



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU 194333**

UNIVERSAL  
LIBRARY









गोदातटीचा  
गुंजारब



( श्री क्षेत्र नाशिक येथील कविकवयिर्त्रांच्या  
निवडक कवितांचा संग्रह )

हा ग्रंथ

महाराष्ट्र-वाङ्मय-मंडळ, नाशिक

या संस्थेमार्फत तयार झाला.

( पुस्तक दुमरें )

आवृत्ति १ र्ती

किंमत १ रुपया

१९३०

---

मुद्रकः—अनंत आत्माराम मोरमकर,

श्री लक्ष्मी-नारायण प्रेस, ३६४ ठाकुरद्वार, मुंबई नं. २.

---

आर्या

॥ गोदातट कविषट्पद गुंजारव हा प्रमोद रसिकांला ॥

॥ वितरो ! हितगुज जैसे दे एकांती नवोढ तरुणांला ॥


दा. ग. पाध्ये.

---

प्रकाशकः—श्रीयुत एकनाथ यादव निफाडकर,

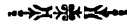
चिटर्णास, महाराष्ट्र-वाङ्मय-मंडळ, नाशिक.

---





## प्रस्तावना



मनुष्यमात्राच्या जन्माला नऊ महिने लागतात. आमच्या या “गोदातर्दीच्या गुंजारवाच्या” गर्भास्थेचा काळ त्याच्या सुमार पाऊणपट झाला. त्याची मूळ-कल्पना गेल्या विजयादशमीच्या सुमारास माझे मित्र रा.नाथ निफाडकर यांच्या मनांत प्रादुर्भूत झाली. तिची फळद्रूपता येथील महाराष्ट्र-वाङ्मय-मंडळ नांवाच्या संस्थेमार्फत व्हावी असें ठरवून घेऊन, त्या कार्यां मी सहकारित्व करावे अशी त्यांनी मजपाशी मागणी केली. त्यांना नकारार्थी उत्तर देणे शक्य नव्हते. एक तर हे सरस्वती देवीच्या सेवेचें काम. त्यांत भाग घेणे हे तिच्या प्रत्येक खऱ्या भक्ताचें कर्तव्य; व तें करण्यांत स्वतःच्या उदासीनतेला व तद्वतच खास बेबनांवाला, पक्षभेदाळा किंवा व्यक्तिभेदाळा अवकाश नसावा. दुसरी महत्त्वाची गोष्ट ही कीं, निफाडकर व त्यांचें मंडळ या दोहोंचीही सत्पात्रता मला पटली होती. कर्तृत्ववान् वाङ्मय-भक्त म्हणून, कवि व गद्यलेखक म्हणून, निफाडकरांची महाराष्ट्रांत, विशेषतः खानदेश, नगर व नाशिक या तीन जिल्ह्यांत पसरलेली ख्याति मला, मुंबई-हून नाशकास आल्यावर लौकरच, कळलेली होती. रा. गो. श्री. जोशी यांसह वर नामनिर्देश केलेल्या महाराष्ट्र-वाङ्मय-मंडळाचे ते जनक असून ती संस्था जीवंत व कर्तृत्ववंत ठेवण्यासाठी ते अर्निश झटत होते तें मला ठाऊक होतें. त्या संस्थेशीं विशिष्ट व संमानदायी रीतीनें संबद्ध होण्याविषयीं त्यांनीं पूर्वीं केलेली एक विनंति मीं अमान्य केली होती. दुसरी विनंति तशीच अवमानणें मला फार जड वाटलें. त्यांत सुजनता तर नसतीच, पण तेणेंकरून गुणग्रहण-तत्परतेचा अभाव मात्र दृष्टीस येता. कारण १९२८ सालीं काव्यमंडळ या नांवानें स्थापन झालेल्या व पुढें नांव बदलून महाराष्ट्र-वाङ्मय-मंडळ म्हणून प्रसिद्ध झालेल्या या वाङ्मय-सेवकांच्या संस्थेच्या अल्पकालीन कारकीर्दींत तिच्यामार्फत जो कामगिरी

बहून आली आहे, ती गुणानें व विस्तारानें प्रशंसा करण्यास फार योग्य अशी आहे. संस्थेनें आपला कार्यारंभ एक लहानसा कविताग्रंथ दत्तक घेऊन केला. पुढें सुमारे ६० जाहीर सभा भरवून तेथें व्याख्यानें, लेखवाचन, वादविवाद इत्यादि कार्यक्रम यशस्वी रीतीनें तडीस नेला. काव्यगायनासाठीं खासगी बैठकी झाल्या त्या निराळ्या. शिवाय, बऱ्याच विस्तृत प्रमाणावर गोदातटनिवासी कविकवयित्रींचें संमेलन भरवून त्यांचीं वार्षिक अधिवेशनें होण्याची व्यवस्थाही मंडळानें केली आहे. मंडळानें आपल्या वाङ्मय विषयक कामगिरीचें क्षेत्र अन्य रीतीनें विस्तृत केलें आहे. त्याचें एक पर-स्पोपयोगी पुस्तकालय “ शारदाग्रंथसंग्रह ” या नांवें विद्यमान आहे. विनायकमंडळ म्हणून त्याची एक शाखा धरणगांवीं असून तिचा व्यवसाय मोठ्या जोमानें चालू ठेवण्याचें श्रेय चिटणीस श्रीमती शांतादेवी परदेशी या गुणवंत पण विनयसंपन्न विदुषीकडे आहे. संग्रहेचें एक विशिष्ट स्वरूप असें आहे कीं, नियमनिर्बंधादि बाह्योपकरणांपेक्षां दृश्य व विविध-स्वरूपी अशी वाङ्मयसेवा घडवून आणण्याकडे तिचे लक्ष अधिक वेधिलेलें असून, द्रव्यकीर्त्यादींची अपेक्षा न करणारे पुष्कळसे सरस्वतीभक्त तिनें आपल्या कक्षेंत प्रत्यक्षाप्रत्यक्ष रीतीनें, कांहीं ऋजु भक्तीनें तर कांहीं विरोधभक्तीनें असे गांविलेले आहेत. अशा संस्थेच्या मार्फत दक्षिणेंत अत्यंत पवित्र मानलेल्या गोदावरीच्या तीरावर, नाशिक पंचघटीसारख्या पुराणप्रसिद्ध क्षेत्रां विहार करणाऱ्या कविकवयित्रींच्या निवडक कवितांचा संग्रह छापून प्रसिद्ध करण्याची शुभमंगल योजना ग्हावी, व तिजळा मूर्त स्वरूप देण्याच्या कार्यां प्रमुखतेनें भाग घेण्याविषयीं मला निमंत्रण ग्हावें, हें एक प्रकारचें सुभाग्यच मला वाटलें, व नाथ निफाडकरांच्या विनंतीस मीं मोठ्या आनंदानें स्कार दिवा. योजिलेल्या कार्यास लगेच सुसंबद्धित स्वरूप देण्यांत आलें व काम करण्याची रूपरेखा नक्की करण्यांत आली. आमचा ह्या उपक्रम मोठ्या शुभशकुनी मुहूर्तावर झाल्याचें परिणामीं दिसून आलें.

अलीकडे छापून प्रसिद्ध होणाऱ्या महाराष्ट्र-वाङ्मय-ग्रंथांत एक नवीन तऱ्हेचा कवितासंग्रह छापण्याचा प्रकार पुष्कळसा प्रचारांत येत आहे. एकाच कवीचीं गीतें छापून काढणें ही पुराणप्रचलित रीति. “ नवनीता-” सारखे, आजपर्यंत होऊन गेलेल्या सर्व सुप्रसिद्ध आणि प्रतिभाशाली कवींच्या निवडक कवितांचे संग्रह संकलित करणें ही दुसरी रीति. नवी रीति म्हटली म्हणजे कांहीं विशिष्ट युगशतकादिकांची किंवा देश, प्रांत, वा नगर इत्यादि स्थलविषयक अशी मर्यादा घेऊन तीत समाविष्ट होणाऱ्या प्रसिद्धाप्रसिद्ध कवींच्या निवडक कवितांचा संग्रह छापविणें ही “ द्विदळ, ” “ त्रिदळ ” यांसारखीं कुटुंबमर्यादेनें अंकित झालेलीं कवनें प्रसिद्ध करणें ही अगदीं नवी दृम. ह्या नव्या तऱ्हेच्या रूपरेखांच्या कवितासंग्रहांची सामान्य तरफदारी करणें किंवा त्यांची निविध उदयुत्तना सांगणें कठिण नाहीं. एक तर, ह्या नव्या रीतीनें महाराष्ट्रांत होत असलेल्या विद्याविषयक प्रगतीचा अजमाव स्पष्टपणें मिळतो. आमच्यांत सध्यां वाङ्मयाचा व्यवसाय, कविता करण्याची तौस, कविसंघप्रवृत्ति इत्यादि अभिन्नव गोष्टींत कशी प्रगति होत आहे व त्याबरोबरच जननेत कवींच्या कृतींचे साधनभूतिपूर्वक गौरव करणारी पुजनता व त्यापासून आनंद मिळविणारी रसिकता, ह्यांत उत्तरोत्तर कसा अधिकाधिक उत्कर्ष होत आहे, तेंही आपणांस ह्या नव्या तऱ्हेच्या पुस्तकांवरून दिसून येतें. दुसरी मत्स्याची गोष्ट ध्यानांत घ्यावयाची ती ती कवीं, जगा नव्या तऱ्हेच्या कवितासंग्रहास आमच्या महाराष्ट्र वाङ्मयांत महत्त्वाची भर पडते, यांत संशय नाहीं जुन्या कवींच्या आवडीचें खरें, खोटें मिप करून आमच्या नव्या कवींची टवाळी करणारे आकाशसंचारी लोक आमच्यांत अजूनही सांपडतात. क्षणभर असें कबूल करूं या कवीं, आमच्यामध्ये प्रचंड किंवा अद्वितीय गुणतेचा ग्रंथसमूह लिहिणारे महाप्रतिभाशाली कवि, पूर्वीं होऊन गेले. त्यांच्या तोडीचे, किंवा त्यांच्या बरेचसे जवळ जाऊं शकणारे कवि आमच्यांत आज नाहींत, किंवा या पापी व परराज्यी

कालांत निपजूंही शकणार नाहीत. पण आजकालच्या महाराष्ट्रांत कवितां देवी केवळ निद्रावश किंवा मुकी झाली आहे, असें “स वै मुक्तोऽथवा पशुः” या कोटींत न येणारा कोणीही साक्षर मनुष्य म्हणणार नाहीसें वाटतें. उलट आमच्यांतील कवितादेवीचा आधुनिक अवतार, गोकुळीं श्रीकृष्णानें केली तशी स्वैर आणि विविध करणी करून जनममें मोहवीत आहे, व ती अधिकाधिक प्रगल्भ व मनोहारी स्वरूप धारण करीत असल्याचीं अनेक चिन्हे दृग्गोचर होत आहेत. म्हणून कालिदास, भवभूति, जानेश्वर, मोरोपंत इत्यादि पूर्वकालीन प्रतिभावंत कवींच्या कृतींचे प्रत्येकीं निरनिराळे ग्रंथ छापून प्रसिद्ध करण्यास जितकी जागा आहे, तितकीच एकाहून अधिक आधुनिक कविकवयित्रींच्या—सार्थ रीतीनें कविकवयित्री ह्या नांवाम पात्र असणाऱ्या व्यक्तींच्या निवडक कवितांचा संग्रह प्रसिद्ध करण्यास आहे. हिमालय तो हिमालय, पण कित्येक समुद्रपृष्ठाहून फारजा उंच नसलेल्या प्रदेशांत “रलेशिअर,” “आइसबर्ग”दि हिमगिरी तयार होतात व कुतूहलयोग्य तेज, ओज व प्रभाव दाखवितात. रवि-शशि ते रवि-शशि. पण आपण दिवाळींत रात्रीचा दिवस करणारा दीपांत्सव थाटतां व अनेक शुभमंगल प्रसंगीं केवळ “दिवाळी” करतांच; आणि तीही आबालवृद्धांस रंजवील इतक्या प्रमाणावर आपणांस करतां येते. तद्वत्च, रसिकांनीं मर्कौतुक हातांत व्यावेत व महाविद्वज्जनांनींही नाकें न मुरडावीत अशा तऱ्हेचे स्थलकालमर्यादित कवितासंग्रह करणें व सरस्वतीभक्त जनतंत्र वादा करणें लक्ष्य व उपयुक्त आहे. अर्थात् अशा तऱ्हेची वाङ्मयसेवा देवी सांख्यनीला मान्य होण्याला अटी आहेत. कोणत्या कवितांचा संग्रह करावयाचा ह्या विषयींची स्थलकालमर्यादेची इयत्ता ठरविणें, त्यांत येणाऱ्या कविकवयित्रींची निवड करणें व त्यांच्या कृतींतील संग्रहणीय कविता वेंचून काढणें, हीं सर्व कामे मोठ्या चतुरतेनें, वाङ्मयसेवेच्या उच्च ध्येयानें, सगानुभूतिपूर्वक पण गुणैकग्रहण दृष्टीनें झालीं पाहिजेत. वाङ्मयांत अर घालावयाची

ती जितकी महत्त्वाची करतां येईल तितकी करणें—सरस्वतीदेवीला नव अलंकार तयार करणें तो जितका चटकदार व सफाईचा करितां येईल तितका करणें, हाच हेतु संग्रह करणाऱ्यांच्या मनांत प्रधान असला पाहिजे. खासगी पक्षपात किंवा हौस यांचें पुरें नियंत्रण झालें पाहिजे. तरच होणारा संग्रह अभिनंदनाहर् होईल.

आमचा गोदातटींचा गुंजारव संकलित करतांना या सर्व गोष्टी पूर्णपणें लक्षांत ठेविल्या होत्या. आम्हीं प्रथम जी स्थलकालमर्यादा ठरविली कीं, ह्या ग्रंथांत सध्यां नाशिक पंचवटींत असणाऱ्या सर्व कवि-कवयित्रींच्या, आणि तितक्यांच्याच कवनगीतांचा समावेश करावयाचा, ती परिणामी आम्हांला शहाणपणाची अशीच दिसून आली. ठरलेल्या कक्षेंत समाविष्ट होऊं शकणाऱ्या कांहीं अति अल्पसंख्याक कवि-कवयित्रींनीं ह्या प्रयत्नांत सामील होण्याचें कांहीं विशिष्ट कारणासाठीं नाकारलें. तरी आम्हांस हवें होतें त्याहून संख्येनें अधिकच असें सहकारी कविमंडळ आणि तेंही प्रेमानंदानें जोडलेलें असें आम्हांस साधतां आलें. गुणाच्या दृष्टीनें नाशिक पंचवटीनें आपलीं पुणेनिहायप्रसिद्ध कीर्ति पुरेपणीं राखिली. नाशिकचें वातावरण काव्यमय किंवा काव्यस्फूर्तीस अद्यापिही अनुकूल असें आहे. येथील गोदावरीचा लहान पण मनोहारी प्रवाह, पात्राच्या दुतर्फा थाटून गेलेल्या देवालयांच्या रांगा, शहराच्या आसपास पसरलेल्या पर्वतश्रेणी, पावसाळ्यांतील जलबाष्पपवनादींची स्वच्छंद नृत्यगीतें, श्री रामचंद्र व सीतादेवी यांच्या चरणसंसर्गाचा अद्यापि जिवंत आहेसा द्रिगणारा प्रभाव, ह्या सर्व गोष्टी लक्षांत घेतां, एकनाथ, मुक्तेश्वर, निरंजन माधव इत्यादि प्रतिभाशाली संतकवींच्या या मायभूमिंत, आजही गौरवास व कौतुकास पात्र असे कवि व कवयित्रीही सांपडाव्यात यांत नवल नाहीं. ह्या सर्वांचें आम्ही नाशिक-

पंचवटीचे "कविमंडळ" जूळविलें व सभा भरवून, ऊहापोह करून "गोदा-तर्तीच्या गुंजारवा"च्या योजनेस त्यांची संमति मिळविली. पुस्तकाच्या हेतुस्वरूपाच्या दिशा नक्की ठरवून, तदनुरोधानें आपापणांस भावडणाऱ्या व पुस्तकांत संग्राह्य अशा योग्यतेच्या दिसणाऱ्या कविता भाडून देण्यासाठीं सर्व कविकवयित्रींना विनंति करण्यांत आली. ग्रंथासाठीं एक संपादक-मंडळ नेमण्यांत येऊन यांनीं आलेल्या कवितांची रसमाधुरीभादीकडे लक्ष देऊन, सुप्रमाणतेचे अनुसारें पुनश्च निवडानिवड करून, ह्या पुस्तकांत संग्रहित करावयाच्या कविता निश्चित केल्या. कांहीं तरी अभिनवता किंवा चारुता असल्याशिवाय कविता घ्यावयाची नाही असा निश्चय करून त्याप्रमाणें निवड केली. निवडलेल्या कवितांतही सर्वांनुमतें दृष्ट ते फेरफार, कान्हा-मात्रादि दोषांचें निराकरण, शेवटची सफाई व जिह्वाई इ. करण्याचा अधिकार बजावण्यास देखील ही संपादक-मंडळी विसरली नाही. महत्त्वाची गोष्ट सांगितली पाहिजे ती ही कीं, संपादकांनीं केलेले असे हे फेरफार फारच थोडे असून, कविकृतीच्या मूळस्वरूपांत जाणवेलसा फरक न होण्याविषयी फारच आस्था बाळगण्यांत आली आहे. सारांश, गुंजारवांतील कवितांस जितकें प्रगल्भ स्वरूप देणें शक्य होतें तितकें देऊन मग त्या त्यांत समाविष्ट केलेल्या आहेत.

वर निर्दिष्ट केलेल्या संपादक-मंडळाचे घटक चार होते. एक रा. पां. गं. लिमये, दुसरे रा. वि. ना. ऊर्फ बाबासाहेब वाड, तिसरं रा. नाथ निफाडकर व चौथा मी स्वतः. संपादक-मंडळाची कामगिरी फारच महत्त्वाची व परिश्रमाची झाली. ह्या कामीं माऱ्या तीन सहकारी संपादकांनीं फार मूल्याचें साह्य फारच तत्परतेनें दिलें याबद्दल मी त्यांचे गुण मोठ्या आनंदानें घेतों. संपादकत्वादिकामीं रा. र. ग. जोशी ( पद्मविहारी ) यांनींही फार मदत केली. त्यांचेही आभार मानले पाहिजेत.

गुंजारवांत समाविष्ट केलेल्या कवितांचें वर्गीकरण करून त्या निरनिराळ्या भागांत विभागिल्या आहेत. हें वर्गीकरण कांहीं तर्कशास्त्रीय एकतत्त्व विभंजक पद्धतीनें केलेलें नाहीं. कित्येक कवितांचा प्रधानगुण रसांत व कित्येकांचा विषयांत असतो. म्हणून रस आणि विषय ह्या दाहोंच्या संयुक्त अनुरोधानें पुस्तकाचे भाग केले असून प्रत्येक भागाचें स्वरूप सांगितलें आहे. शिवाय एक अनुक्रमणिका कवितेचें नांव व पृष्ठ अनुक्रमें दाखविणारी अशी नेहमींच्या पद्धतीची व दुसरी एक कवींच्या नांवांची दिली आहे, व प्रत्येकाच्या कवितेची क्रमिक संख्या व पृष्ठसंख्याही पुढें सांगितली आहेत. या योजनेनें वाचकांना आपला आवडता कवि किंवा विषय सहजी काढता येईल व तेणेंकरून पुस्तकाचें वाचन, व पर्यालोचन अधिक सुकर व मनोधारक होईल अशी आशा आहे.

आमच्या या गुंजारवास अनेक दृष्टीनें प्रतिनिधिक स्वरूप प्राप्त झालेलें दिसून येईल. एक तर, ह्यांत उगांच्या कविता संग्रहित केल्या आहेत, त्यांची संख्या ३६ आहे. त्यांत ३१ कवि व ५ कवयित्री आहेत ही सर्व मंडळी सध्यां नाशिक-पंचवटींत राहते हें खरें, पण त्यांपैकीं पुष्कळांचा जन्म नाशिकबाहेर झालेला असून बरेच येथें कामधंद्याद्वाराच्या निमित्तानेंच आले आहेत. सर्वांचें जन्मस्थान व भ्रम्य वर्षांचें गांव दाखवावयाचें असेल तर बहुतेक सर्व मुंबई इलाख्याचा नकाशा काढावा लागेल. गुंजारवांत प्रतिविधित झालेलें कवि-कवयित्री-मंडळ अन्य रीतीनेंही पुष्कळ विविध व विस्तृत आहे. त्यांत दोन कवयित्री मुलीच आहेत. दाणे बाल-कवि कॉलेजांत शिकत आहेत, दोघेतिघे अद्यापि ससारांत सांगोबांग रीतीनें शिरलेले नाहींत. बाकीच्या मंडळींत कांहीं नव्या जोषाचे उत्साही तरुण व कांहीं पन्नाशीजवळचे वयोवृद्ध, तपोवृद्ध, मानवृद्ध गृहस्थ असून, एकादा मजसारखा परमेश्वरसंनिधि लवकर मिळेल अशी अपेक्षा करणारा महाराष्ट्र भाषेच्या प्रगतीचा आनंदी निरीक्षक आहे. शिवाय आमच्या ह्या ३६ कवींत हिंदी समाजांतील सांप्रतचे बहुतेक धंद्व्यवसाय मुद्रित झालेले आहेत. यांत डॉक्टर आहेत, प्रोफेसर, हेड-

मास्तर आहेत. मुखवस्तु विद्याव्यासंगी आहेत. व्यापारी आहेत-फार काय खादीच वापरणारे व खादीचाच व्यापार करणारे असे आहेत. आणखी एक विशेष नोंद करण्यासारखी अभिनवता आमच्या या गुंजारवांतील कवि-मंडळांत आहे. वाचकांस विदित आहे कीं, कित्येक कवि काव्यलेखन-प्रकाशन हा जणां धंदाच करणारे, मजसारखे, आहेत. दुसरा एक वर्ग कविता करणारा पण तिनयामुलें किंवा टीकेच्या भयामुलें त्या न छापवून घेणारा असा आहे. योग्यतेने कमी नाही असा तिसराही एक वर्ग माझ्या ओळखीचा बराच मोठा आहे. तो वर्ग फक्त खासगी मनोविनोदासाठीं गुंगणारा व राखत नाही म्हणून कविता लिहून ठेवणारा असा आहे. आपल्या कविता छापव्या ही कल्पनाच त्यांनीं गंभीरतेनें विचारीं घेतलेली नसते. आमच्या कवि-मंडळांत ह्या तिसऱ्या तऱ्हेचेही कवि आहेत. कवयित्री बहुतेक ह्याच वर्गांतल्या असावयाच्या. ह्या वर्गातील कविकवयित्रींस गुंजारवानें पडद्यावाटेर आणिलें याबद्दल तो कविताप्रेमी जनांच्या विशेष आभारास पात्र आहे.

सारांश. गेल्या पन्नास वर्षांत महाराष्ट्र कवि व कविता ह्यांच्यांत कोण-कोणच्या गीर्तनें पाऊल पुढें पडलें आहे, विशेषतः ध्येय, भाषा, प्रतिपादन-पद्धति इत्यादि संबंधीं कसकसे फेरफार पडून आले आहेत व वाङ्मयाच्या ह्या महत्त्वाच्या भागांत कसकशी प्रगति घडून आली आहे याचा अजमास आमच्या या शोदादृष्टीच्या गुंजारवावरून काढतां येईल. कारण, यांत जुन्या कवितापद्धतीस चिकटून राहणारे, भाषा-वृत्त-विषय इत्यादिसंबंधीं विशेष चिकित्सक असे कवि आहेत, तसेच नव्या दमाचे व जोमाचे, विवेचन-पद्धति भाषादिवषयीं पूर्ण स्वातंत्र्यवादी, वृत्तविषयादीत अभिनवतेचे पुढारी व क्रांतीचे भक्त असेही आहेत. ह्या दोन टोंकांस असणाऱ्या अंतिम त्रिदुसऱ्या शालांच्या दरम्यान ठेवण्यासारखेही कवि आहेत. त्या सर्वांचे प्रतिनिधि, आणि तेही विश्वस्त व नांवाजलेले असे प्रतिनिधि ह्या पुस्तकांत सांपडतील. सारांश, ह्या पुस्तकांतील कवितांच्या संकलनांत दुराग्रह किंवा एकपक्षीयतेस वाच न देतां सहानुभूतिपूर्वक गुण-



संग्रहणतेचाच अधिक प्रभाव होऊं दिला आहे. विविधतेनें येणाऱ्या मनोरंजकतेचा अवेर केला नाही व अतिरेकही केला नाही, सारांश, हा कवितासंग्रह जितका बोधक व मनोरंजक आणि सांप्रतच्या कालविचार-ध्येयादींचा निदर्शक करतां येईल तितका करण्याविषयीं प्रयत्न केला आहे. आमचा प्रयत्न कितपत सिद्धीस गेला आहे हें वाचक ठरवितील. प्रत्येक वाचकास आमच्या सर्व कविता पसंत वाटतील अशी अपेक्षा करण्यापुरते आम्ही महत्त्वाकांक्षी नाही; पण आम्हांस असा आत्मप्रयत्न वाटतो, कीं हें पुस्तक वाचणारा कोणीही असो-तो कोणत्याही झालेचा, विचार-शाखेचा, मताचा वा वयाचा असो, पण त्या प्रत्येकाला त्याच्या त्याच्या विशिष्ट रुचीच्या अनसारें रंजवील असा एक तरी भाग गुंजारवांत कोठें ना कोठें तरी सांपडेलच सांपडेल.

पुस्तकांत संग्रहीत झालेल्या १३८ कवितांच्या माध्याशीं प्रत्येकीच्या कर्त्या कविकवयित्रीचें नांव दिलें आहे. त्याशिवाय अधिक माहिती " कवि-परिचयादि " नांवानें देतात तशी ह्या पुस्तकांत दिली नाही, तीं मुहामच. आसचा हेतु हा कीं, वाचकांनीं कर्ता कोण ह्याविषयीं मन शून्य ठेवून कविता वाचाव्या. श्रंदा, वय, सामाजिक पदवी यांकडे त्यांचे ध्यान जितकें कमी आर्सेल तितकें भांगलें. आडवेश शक्य तितका साधण्याविषयीं यत्न केला आहे.

गैरसमज होऊं नये म्हणून एका गोष्टीविषयी थोडासा उल्लेख केला पाहिजे. नासिक येथें दुसरी एक वाङ्मय-संस्था वाङ्मय-विद्या-मंडळ म्हणून आहे. ती स्वतः तिचाही सभासद आहे. तिच्या माफक नासिक येथील कवि-कवयित्रींच्या कवितांच्या संग्रहाचें सुमारे १०० पानांचें पुस्तक "माधवी" या नांवानें गेल्या जानेवारींत छापून प्रसिद्ध झालें आहे. एकाच शहरांतील कवि-कवयित्रींच्या गीतगायनांचे दोन निरनिराळे संग्रह दोन चार महिन्यांच्याच अंतरानें छापून प्रसिद्ध होतात हें एक तऱ्हेचे कोडेच पर-स्थांस वाटेल. ह्या संबंधींचा विस्तृत उहापोह करण्याची जरूरी नाही. इतकें मात्र सांगणें इष्ट वाटतें कीं, गुंजारवाची योजना "माधवी"च्या

योजनेच्या बरेच अगोदर झालेली होती. दोन्ही योजनांचे हेतु, ध्येय इत्यादि प्रभिन्न होते. बरेचसे कवि दोन्ही पुस्तकांत सारखेच अवतरले आहेत. काहीं एकांत नाहीत तर काहीं दुसऱ्यांत नाहीत. ही एकपरी दृष्टच गोष्ट होय. कारण, या योगें दोन्ही पुस्तकांत विशिष्ट भिन्नता साधली आहे. गुंजारवाचे प्रवर्तक “ माधवी ”चें शुभच चिंतिततात.

शेवटीं आभार मानावयाचे ते श्री लक्ष्मी-नारायण छापखान्याचे मालक व व्यवस्थापक माझे स्नेही रा. मोरमकर व रा. तटणीस यांचे. त्यांनीं पुस्तकाची उठावणी फार सुंदर करून दिली आहे. प्रुफें तपासण्याचे कार्मी रा. विठ्ठल जि. नाडकर्णी यांनीं फार मदत केली. तरी कान्हामात्रादींच्या थोड्याबहुत चुक्या रहिल्या आहेत त्या मुंबई व नासिक हीं शहरें निर-निरालीं, पोस्टानें प्रत्यत्तर देण्यास ३, ४ दिवस लागण्याइतकीं दूर यामुळेच. अर्थ समजण्यास कठीण पडेल अशाच चकयांचें शुद्धिपत्र नेहेमींच्या धर्तीचें दिलें आहे त्यांतिल एक शुद्धीकडे विशेष लक्ष ओढणें दृष्ट आहे. ती हीः—  
 १६ कविता ६५—“अश्रुसिंचन” नांवाची, तिसी पहिलो ओळ “ मूर्ति प्रभाकराची न पुनः दिग्मावयाची ” अशी वाचाची.

आप्त्या या गुंजारवाची जन्मादिविषयक कडाणी सांगून तो ग्रंथ महाराष्ट्रांतिल वाङ्मय-प्रसंगी रसिक बंधुभगिनीपुढें प्रेमानें सादर केला आहे. ही वाङ्मय सेवा न्यांच आणि श्री सरस्वती देवीस मान्य होवो.

मुखपद्यावर लिहिल्याप्रमाणें हें पुस्तक महाराष्ट्र-वाङ्मय-मंडळामार्फत छापविलें जाणारें पुतरे पुस्तक होय. तिसरें पुस्तक रा. नाथ निफाडकर व त्यांची पत्नी यांचें लघुकथांचें “ मानारच आखात ” या नांवाचें छापलें जात असे.

नासिक,  
 ता. १९ एप्रिल १९३०.

दा. ग. पाध्ये  
 अध्यक्ष—महाराष्ट्र-वाङ्मय-  
 मंडळाचें कविमंडळ.

# अनुक्रमणिका, नं. १

## कवितांची

### भाग १—ईश्वरविषयक

				पृष्ठ
१	नमन	...	दा. ग. पाध्ये	१
२	शारदावंदन	...	पद्मविहारी	२
३	धांव उमापति	...	वि. ना. वाड.	३
४	नमन सुमंगलधाम	...	ना. चिं. गाडगीळ	४
५	भक्ति	...	पां. गं. लिमये	४
६	चोवीस नांवे	...	द्वारकारमण	५
७	अलिप्त	...	पां. गं. लिमये	८
८	हें कोण येथें वसे ?	...	पु. वि. रहाळकर	८
९	नवविधा भक्ति ( नऊ साक्षीदार )		द्वारकारमण	९

### भाग २—कवि, काव्य इत्यादि

१०	कवि आणि कविता	...	दा. ग. पाध्ये	११
११	कवितेस !	...	वि. ना. वाड	१३
१२	स्फूर्तीस	..	स. वा. निफाडकर	१५
१३	कोण ही वाटा...	...	रा. वा. कुळकर्णी	१६
१४	संगीत आणि चित्रकला	...	सोपानदेव चौधरी	१८
१५	दोन ओळी	...	विनीत	२१
१६	एकच इच्छा	...	के. श्री. कानेटकर	२१
१७	कविताबालेस—	...	मञ्जुमाधव	२२
१८	देवा, एवढें तरी दे !	...	नाथ निफाडकर	२३

### भाग ३— भक्ति आणि आदर

१९	धांवा	...	सौ. प्रभावतीबाई गाडगीळ	२५
२०	मातृभूमि	...	पां. गं. लिमये	२६
२१	माझी मायभूमि	...	पद्मविहारी	२६

२२	आर्यमाता ... ..	दा. ग. पाध्ये ... २९
२३	सत्पुरुष ... ..	पां. गं. लिमये ... २९
२४	सरिता सरस्वतीचे आवाहन ...	नाथ निफाडकर ... ३०
२५	वाल-गुरु ... ..	सौ. प्रभावतीबाई गाडगीळ ३१
२६	शिवगीत ... ..	रा. वा. कुळकर्णी ... ३२
२७	तीर्थरूपांस ... ..	नाथ निफाडकर ... ३४
२८	दिव्यदर्शन ... ..	त्रि. ना. वाड ... ३५
२९	श्री सार्थ गद्गुरु ... ..	द्वारकारमण ... ३७
३०	स्वातंत्र्यदेवतेस-... ..	पद्मविहारी ... ३९
३१	चंदन बलवंता ... ..	मंजुमाधव ... ४१
३२	शुभ चिंतन ... ..	पां. गं. लिमये ... ४३
३३	राष्ट्र-जननी ... ..	प्रभात ... ४३

#### भाग ४ — प्रेम, शृंगार इत्यादि

३४	ठावण्ययतीस ... ..	धों. त्र्यं. कोचरगांवकर ४४
३५	मोहिनीस ... ..	पद्मविहारी ... ४५
३६	सज्जांतील मजा ... ..	नाथ निफाडकर ... ४६
३७	अवला ... ..	पां. गं. लिमये ... ४७
३८	“प्रीतीचे बोल” ... ..	फकीर ... ४७
३९	भृंग-कलिका ... ..	द. ब. खाडिलकर ... ४९
४०	× × म ... ..	स. वा. निफाडकर ... ५१
४१	“गोड घे लकेरीते-!” ... ..	दत्ताप्रज ... ५२
४२	पसरिं पसरिं प्रणयजाल ... ..	स. वा. निफाडकर ... ५३
४३	गोदा उतरनांना ... ..	नाथ निफाडकर ... ५४
४४	प्रीतीची तलवार ... ..	मनोहर माधव ... ५५
४५	तूं ... ..	ग. ल. ठोकळ ... ५६
४६	एम् कडून एन् ला ... ..	नाथ निफाडकर ... ५७
४७	प्रेमप्रश्नमाला ... ..	मनोहर माधव ... ५९
४८	भावतरंग ... ..	पद्मविहारी ... ६०

४९	समुद्राच्या कांठावर बसून ...	...	द. व. खाडिलकर ...	६२
५०	निराशा ...	...	पद्मविहारी ...	६५
५१	हुकुमाखातर ...	...	के. श्री. कानेटकर ...	६५
५२	यौवन-विलास ...	...	विनीत ...	६७
<b>भाग ५—मंगलीगीतें</b>				
५३	गोपालकृष्ण भगवान् ...	...	ग. व. खाडिलकर ...	६९
५४	प्रथम गंगाला ...	...	उद्भाविहारा ...	७१
५५	पुरे कर तुरली ...	...	मोरेश्वर ...	७३
५६	अज्ञानवशी रंग खेळावयाची ...	...	ग. व. खाडिलकर ...	७४
५७	वाजतूनको माधवा ! ...	...	मोक्षानंदचौमरी ...	७५
<b>भाग ६—करुण</b>				
५८	देवानें दिली-नी-देवानें नेली ...	...	दा. ग. पाध्ये ...	७८
५९	विधवा मातेचें शेटवटचें गाव्हारणें ...	...	नाथ निफाडकर ...	८५
६०	मजूर ...	...	ग. ल. ठोकळ ...	८६
६१	स्नेहलतेची बहोण ...	...	दा. ग. पाध्ये ...	८८
६२	दरिद्र्याची दिवाळी ...	...	वि. ना. वाड ...	९२
६३	अस्पृश्यांची कालवाकालव ...	...	नाथ निफाडकर ...	९३
६४	अस्पृश्यांनी विनंति ...	...	पुरुषोत्तम ...	९४
६५	अश्रु-सिंचना ...	...	दत्ताग्रज ...	९६
<b>भाग ७—सृष्टि व सृष्टिसौंदर्य</b>				
६६	कुमारी निवर्धना ...	...	दा. ग. पाध्ये ...	९९
६७	खंडशांतिल शांतता ...	...	नाथ निफाडकर ...	१०२
६८	निर्गम रमणीस— ...	...	दत्ताग्रज ...	१०३
६९	सती पश्चिमा ...	...	गं. के. सोनाळकर ...	१०४
७०	सदाफुली ...	...	दा. ग. पाध्ये ...	१०६
७१	गुणाकर्षण ...	...	मोरेश्वर ...	१०९
७२	चिंताणी ...	...	नाथ निफाडकार ...	११०
७३	पाऊस बघून ...	...	कु. कमला कृष्ण पाध्ये ...	१११

७४	रजनी ...	...	नाथ निफाडकर ...	११३
७५	कोकिलेस— ...	...	पद्मविहारी ...	११३
७६	हंसणाच्या तारकेस ...	...	वि. ल. गोखले ...	११५
७७	संजीवनी ...	...	पद्मविहारी ...	११६
७८	गिरी आणि दरी ...	...	दा. ग. पाध्ये ...	११६
<b>भाग ८—वत्सल</b>				
७९	चि. गधूस— ...	...	गं. के. सोनाळकर ...	११९
८०	दृष्ट ...	...	ग. ल. ठोकळ ...	१२०
८१	‘तूं खेळ सुखानें सखया’ ...	...	वि. ना. वाड ...	१२२
८२	हंसच्या बालकास— ...	...	पद्मविहारी ...	१२३
८३	अमुची बेवी ...	...	कु. मालती कृष्ण पाध्ये	१२४
८४	मातृविहीन बालकास ...	...	स. वा. निफाडकर	१२५
८५	चि. कुंदेला ...	...	नाथ निफाडकर ...	१२७
८६	हांस हांम बाळा ...	...	स. वा. निफाडकर	१२८
८७	ओंवाळणी ...	...	फर्कार ...	१२९
८८	विहिर्ण ला प्रार्थना ...	...	सौ.राधावार्द जहागीरदार	१३०
८९	माझी तार्ई ...	...	पुरुषोत्तम ...	१३१
९०	मासरीं जातांना ...	...	फर्कार ...	१३४
९१	चि. सुरेंद्रनाथास— ...	...	नाथ निफाडकर ...	१३५
९२	गुण न करीं बाळा ...	...	सौ.इंदिरावाई निफाडकर	१३६
९३	शिशुगीत ...	...	धों. व्यं. कोचरगांवकर	१३६
९४	ओंवाळणी ...	...	वि. ल. गोखले ...	१३७
९५	आईनें गाडलेली ओर्वी ...	...	धो. व्यं. कोचरगांवकर	१३७
<b>भाग ९—शांति व आनंद</b>				
९६	प्रिया-मोह-मीमांसा ...	...	दा. ग. पाध्ये ...	१३८
<b>भाग १०—विनोद, हास्य इत्यादि</b>				
९७	बायूसिकलबहाद्दर ...	...	पां. गं. लिमये ...	१४४
९८	स्वयंवर ...	...	नाथ निफाडकर ...	१४६

१९	समाधिभंग	...	...	पु. वि. रहाळकर...	१४७
१००	विधिघटना	...	...	मञ्जुमाधव	१४८
१०१	चिरुट	...	...	पां. गं. लिमये	१४९
१०२	तुम्ही कोण ?	...	...	नाथ निफाडकर	१५१
१०३	—स ?	...	...	सोपानदेव चौधरी	१५२
१०४	अफूबाज	...	...	वि. ना. वाड	१५३
१०५	पोळ्या लाटतांना पाहून	...	...	द्वारकारमण	१५३
१०६	अद्भुततेचा वीट आल्यानंतर	...	...	नाथ निफाडकर	१५५
१०७	स्फूर्ति देवतेस—	...	...	प्र. ब. वैद्य	१५६
१०८	स्मृति	...	...	सुकांत	१५८
१०९	तारकांवर उत्प्रेक्षा...	...	...	ना. गो. पिंगळे	१५९

### भाग ११—वीर.

११०	युद्धाची तयारी	...	...	नाथ निफाडकर	१६१
१११	ती तरवार !	...	...	मनोहर माधव	१६२
११२	वीराचें मागणें	...	...	गं. के. सोनाळकर	१६३
११३	मातेचा उपदेश	...	...	” ” ”	१६३
११४	निजलेल्या गरुडास...	...	...	गो. ता. लाटकर...	१६४
११५	लढाईवर जातांना...	...	...	फकीर	१६५

### भाग १२—जग आणि जीवित.

११६	मानवी जीवित	...	...	धों.त्र्यं. कोचरगांवकर	१६६
११७	मृत्यूचा धिःकार	...	...	वि. ना. वाड	१६८
११८	काल आणि नदी	...	...	पद्मविहारी	१६९
११९	स्पष्टोक्तीचे अर्भग...	...	...	वि. ल. गोखले	१७०
१२०	वेड्याची विनंती	...	...	गो. ता. लाटकर...	१७१
१२१	प्रेम	...	...	पु. वि. रहाळकर	१७२
१२२	तो क्षण !	...	...	स.वा. निफाडकर...	१७३
१२३	दुर्दैवी कळ्या	...	...	धों.त्र्यं. कोचरगांवकर	१७३

## भाग १३—विविध.

१२४	स्वधर्म	...	...	पां. गं. लिमये	... १७४
१२५	विनवणी	...	...	धों. त्र्यं. कोचरगांवकर	१७४
१२६	मन	...	...	पां. गं. लिमये	... १७५
१२७	'भारत-प्रभात'	...	...	द. धों. देशमुख	... १७६
१२८	कलिका	...	...	मो. रा. जोशी	... १७८
१२९	समत्व	...	...	पां. गं. लिमये	... १७९
१३०	निद्रेप्रत गाणें	...	...	मो. रेश्वर	... १७९
१३१	वेष	...	...	पां. गं. लिमये	... १८१
१३२	फुलांची माळ	...	...	के. श्री. कानेटकर	... १८१
१३३	ही कोण ?	...	...	वि. ल. गोखले	... १८२
१३४	निराशेच्या शैल शिखरावर	...	...	द. धों. देशमुख	... १८२
१३५	निराशेचा सूर	...	...	मञ्जुमाधव	... १८४
१३६	दान	...	...	पां. गं. लिमये	... १८५
१३७	प्रेमाची महती	...	...	दा. ग. पाध्ये	... १८६
१३८	कविदर्शनानंद	...	...	नाथ निफाडकर	... १८६





## अनुक्रमणिका नं. २.

### कवि व त्यांच्या कवितांची.

कविकवयित्रींचीं नांवां स्वरव्यंजनांच्या धुळाक्षरी क्रमानें दिलीं असून प्रत्येकाच्या नांवाखालीं त्याची एकूण कवितासंख्या दिली आहे आणि पुढें अनुक्रमें कवितेची क्रमिकसंख्या, नांव व पृष्ठसंख्या नपूद केली आहे.

१ श्री. सौ. इंदिराबाई निफाडकर.

कविता एकः—९२ गुण न करीं बाळा १३६.

२ श्री. एकनाथ यादव निफाडकर

कविता अठराः—१८ देवा येवढें तरी दे २३,२४ सरिता सरस्वतीचें आवाहन ३०,२७ तीर्थरूपांस ३४,३६ सज्जांतील मजा ४६,४३ गोदा उतरतांना ५४,४६ एम्. कडून एन्ला ५७,५९ विधवा मातेचें शेवटचें गाव्हारणें ८५,६३ अस्पृश्याची कालवाकालव ९३, ६७ खेड्यांतील शातता १०२,७२ चिमणी ११०,७४ रजनी ११३,८५ चि. कुंदेला १५७, ९१ चि. सुरेंद्रनाथास १३५,९८ स्वयंवर १४६, १०२ तुम्ही कोण १५१, १०६ अद्भुततेचा वीट आल्यानंतर १५५,११० युद्धाचो तयारी १६१,१३८ कविदर्शनानंद १८६.

३ कुमारी कमला कृष्ण पाध्ये

कविता एकः—७३ पाऊस बघून १११.

४ श्री. केशव श्रीपाद कानेटकर, बी. ए.

कविता तीनः—१६ एकच इच्छा २१, ५१ हुकुमाखातर ६५, १३२ फुलांची माळ १८१.

- ५ श्री. ग. ल. ठोकरळ  
कविता तीनः—४५ तूं ५६,६० मजूर ८६,८० दृष्ट १२०.
- ६ श्री. गोपाळ तात्या लाटकर  
कविता दोनः—११४ निजलेल्या गरुडास १६४,१२०  
वेड्याची विनंति १७१.
- ७ श्री. गोविंद रामकृष्ण अत्रे, वकील ( प्रभात )  
कविता एकः—३३ राष्ट्र-जननी ४३.
- ८ श्री. गंगाधर केशव सोनाळकर  
कविता चारः—६९ सती पश्चिमा १०४,७९ चि. मधूस  
११९,११२ वीराचें मागणें १६३,११३ मातेचा उपदेश १६३.
- ९ श्री. ( दत्ताग्रज ) भरत प्रभाकर सोहोनी  
कविता तीनः—४१ गोड घे लकेरीतें ५२,६५ अश्रुसिंचन  
९६,६८ निसर्ग रमणीस १०३.
- १० श्री. दत्तात्रय धोंडदेव देशमुख बी. ए.  
कविता दोनः—१२७ भारत-प्रभात १७६, १३४ निरा-  
शेच्या शैलशिखरावर १८२.
- ११ डॉ. दत्तात्रय बळवंत खाडिलकर,  
कविता दोनः—३९ भृंगकलिका ४९, ४९ समुद्राच्या  
कांठावर बसून ६२,
- १२ प्रो. रा. ब. दामोदर गणेश पाध्ये, एम् ए.  
कविता दहाः—१ नमन १, ५० कवि आणि कविता ११,  
२२ आर्यमाता २९, ५८ देवानें दिली-नी-देवानें नेली ७८,  
६१ स्नेहलतेची बहीण ८८, ६६ कुमारी निर्व्याजा अथवा  
सृष्टिदेवीचें शिक्षण ९९, ७० सदाफुली १०६, ७८ गिरी  
आणि दरी ११६, ९६ प्रियामोहमीमांसा १३८, १३७  
प्रेमाची महती १८६.

१३ श्री. ( द्वारकारमण ) गोपाळ श्रीधर जोशी.

कविता चारः—६ चोवीस नांवे ५, ९, नवविधा भक्तीचे  
नऊ साक्षीदार ९, २९ श्री समर्थ सद्गुरु ३७, १०५ पोळ्या  
लाटतांना पाहून १५३,

१४ श्री. धोंडो त्र्यंबक कोचरगांवकर, बी. ए., वकील.

कविता सहाः—३४ लावण्यवतीस ४४, ९३ शिशुगीत १३६  
९५ आईने गाडलेली ओवी १३७, ११६ मानवी जीवित  
१६६, १२३ दुदैवी कळ्या १७३, १२५ विनवणी १७४.

१५ श्री. नारायण गोविंद पिंगळे बी. ए.

कविता एकः—१०९ तारकांवर उप्रेक्षा १५९.

१६ श्री. नारायण चिदंबर गाडगीळ

कविता एकः—४ नमन सुमंगलधाम ४,

१७ श्री. प्रभाकर बळवंत वैद्य,

कविता एकः—१०७ स्फूर्ति देवतेस १५६.

१८ सौ. प्रभावतीबाई गाडगीळ

कविता दोनः—१९ धांवा २५, २५ बालगुरु ३१.

१९ श्री. पांडुरंग गंगाधर लिमये, बी. ए.

कविता तेराः—५ भक्ते ४, ७ अलिप्त ८, २० मातृभूमि  
२६, २३ सद्गुरुष २९, ३२ शुभचिंतन ४३, ३७ अबला  
४७, ९७ बायसिकल वहादर १४४, १०१ विरूट १४९,  
१२४ स्वधर्म १७४, १२६ मन १७५, १२९ समत्व १७९,  
१३१ वेष १८१, १३६ दान १८५.

२० श्री. पुरुषोत्तम विश्वनाथ रहाळकर.

कविता तीनः—८ हें कोण येथें वसे ८, ९९ समाधिभंग  
१४७, १२१ प्रेम १७२.

२१ श्री. पुरुषोत्तमपंत बुरकुले बी. ए., एल्.एल्. बी.

कविता दोनः—६४ अस्पृश्यांची जनता देवीला विनंति  
९४, ८९ साझी ताई १३१.

२२ श्री. “फकीर.” लक्ष्मण प्रभाकर सोहोनी.

कविता चारः—३८ प्रीतीचे बोल ४७, ८७ ओवाळणी  
१२९, ९० सासरीं जातांना १३४, ११५ लढाईवर  
जातांना १६५.

२३ श्री. बाल मंगेश कोलासकर ( सुकांत )

कविता एकः—१०८ स्मृति १५८.

२४ श्री. माधव बळवंत वैद्य ( मनोहर माधव )

कविता तीनः—४४ प्रीतीची तलवार ५५, ४७ प्रेमप्रश्न-  
माला ५९, १११ ती तरवार १६२

२५ श्री. माधव रंगनाथ काळे ( मञ्जुमाधव )

कविता चारः—१७ कविताबालेस २२, ३१ वंदन बलवंता  
४१, १०० विधिघटना १४८, १३५ निराशेचा सूर १८४

२६ कुमारी मालती कृष्ण पाध्ये.

कविता एकः—८३ आमची बेबी १२४

२७ श्री. मोरेश्वर रामचंद्र जोशी

कविता चारः—५५ पुरे कर मुरली ७३, ७१ गुणाकर्षण  
१०९, १२८ कलिका १७८, १३० निद्रेप्रत गाणें १७९

२८ श्री. रघुनाथ गणेश जोशी, ( पद्मविहारी )

कविता अकराः—२ शारदानंदन २, २१ साझी मायभूमि  
२६, ३० स्वातंत्र्य देवतेस ३९, ३५ मोहिनीस ४५, ४८  
भावतरंग ६०, ५० निगाशा ६५, ५४ प्रभु गोपाळा ७१  
७५ कोकिलेस ११३, ७७ संजीवनी ११६, ८२ हसऱ्या  
बालकास १२३, ११८ काल आणि नदी १६९.

२९ सौ.राधाबाई जहागीरदार.

कविता एकः—८८ विहिणीला प्रार्थना १३०.

३० श्री. रामचंद्र बळवंत खाडिलकर, बी. ए., एल्.एल्. बी.

कविता दोनः—५३ गोपाळकृष्ण भगवान् ६९,५६ अजी  
पंचमी रंग खेळावयाची ७४.

३१ श्री. रामचंद्र वासुदेव कुळकर्णी

कविता दोनः—१३ कोण ही वाला १६,२६ शिवगीत ३२.

३२ श्री. ( विनीत ) वामन श्रीनिवास पोडित बी. ए.

कविता दोनः—१५ दोनः प्रार्थना २१,५२ यौवनविलास ६७.

३३ श्री. विश्वनाथ नारायण वाड.

कविता सातः—३ धांव उमापति ३,११ कवितेस १३,२८  
दिव्यदर्शन ३५,६० दरिद्राची दिवाळी ९२,८१ तूं खेळ  
सुखानें सख्या १२२,१०४ अफूबाज १५३,११७ मृत्यूच  
धिक्कार १६८.

३४ श्री. विश्वनाथ लक्ष्मण गोखले.

कविता चारः—७६ हसणाच्या तारकेस ११५,९४ भोवा-  
ळणी १३७,११९ स्पष्टोक्तीचे अभंग १७०,१३३ ही  
कोण १८२

३५ श्री. सदाशिव वासुदेव निफाडकर

कविता सहाः—१२ स्फूर्तीस १५,४० × × स५१,४२ पसरि  
पसरि प्रणयजाल ५३,८४ मातृविहीन बालकास १२५,८६  
हास, हास बाळा १२८,१२२ तो क्षण १७३.

३६ श्री. सोपानदेव चौधरी

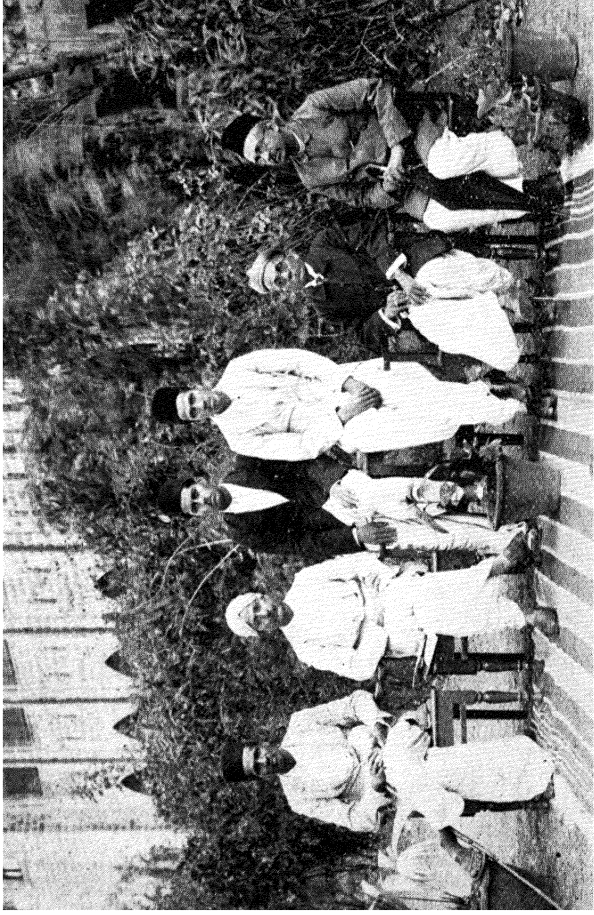
कविता तीनः—१४ संगीत आणि चित्रकला १८,५७  
वाजवूं नको माधवा ७५,१०३ × × स ? १५२.

# गोदातटीचा गुंजारव

## शुद्धिपत्र

पृष्ठ	कविता	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
९	९	१८	चरणसवनीं	चरणसेवनीं
१३	११	१७	मा	मीं
१७	१३	१३	हळंच	हळुंच
१९	१४	२२	असे ता	असे ती
२५	१९	१०	भग्न	मग्न
”	”	१७	जया	नया
२९	२२	१०	सुमता	सुमती
”	२३	२०	पाहा	पाही
४७	३७	६	तणिस	तरुणिस
”	३८	१६	मिळकत	मिळत
५४	४३	१५	दगडी	दरडी
७१	५४	१४	छडिती	छेडिती
७६	५७	२२	ह पहा	हीं पहा
९०	६१	८	य जो	ये जो
९६	६५	५	मूर्तप्रकाकराची	मूर्ति प्रभाकराची
९७	”	७	असच	असेंच
१०१	६६	१६	अव्याज	अव्याज
१०३	६८	१८	गानदेवी	गानदेवी
१२२	८१	१३	शाभित	शोभित
१२४	८३	१०	डालत	डोलत
१२७	८५	५	बोले	बाले
१२८	८६	१२	तसे	तसे
१२९	८७	१४	जगातला	जगताला
१३१	८९	१८	थट्टेमाजिहि	थट्टेमाजिहि
१४२	९६	३	मघोत्कर्ष	मेघोत्कर्ष
”	”	१७	घोरव्रता	घोरव्रता
१४६	९८	१२	स्ववर	स्वयंवर
१५३	१०५	२०	पोळ्या	पोळ्या
१६६	११६	५	केतकमुखी	केतकमुखी





डात्रीकडून उजवीकडे:—

रा. नाथ निपाडकर; रा. पां. गं. लिमये B. A.; रा. र. ग. जोशी ( पद्मविहारी ) रा. गं. के. सोनाळकर;

फोटोग्राफर—श्री. पु. वि. रहाळकर.

रा. ब. दा. ग. पाध्ये M. A.; रा. वि. ना. वाड.



# गोदातटीचा गुंजारव

## भाग १ ला ईश्वरविषयक

१ नमन

( कवि:—र. व. दा. ग. पाध्ये )

सीमा यदीय करणी रमणीयतेची, ।  
लीला विमूढ कर्गिते मति जाणत्यांची, ॥  
विघ्नां हरी, वितरि सद्यश, त्या जगाच्या ।  
केला प्रणाम चरणीं प्रथम प्रभूच्या ॥

१

विद्या, कला, कुशलता ललिता अनंत, ।  
ज्यांहीं प्रभुत्व मिळतें मनुजां जगांत, ॥  
पोषी तयां, सुखद रम्य हि संसृतीतें ।  
देवी करी, तिजसि वंदुं सरस्वतीतें ॥

२

लोकीं अनेक दुसऱ्या विविधां गुणांच्या ।  
भाषा असोत अति विस्तृत वाङ्मयाच्या, ॥

कों साधुसंतकरिं केवल वाढलेली ।  
ही एकलीसच सुकीर्ति जिला मिळाली ॥ ३

जी बार्हिय भक्तिरसपानपवित्र झाली, ।  
तारुण्य वीररसपुष्टि जिला मिळाली, ॥  
पोषी प्रगल्भ अजि जे सकलां रसांला, ।  
भाषा मराठी जननी, नमितो तियेला ॥ ४

भाषा अन्य जर्गी, अनेक असती विद्वज्जर्नी मानिता, ।  
ज्यांचे वाङ्मय थोर, कर्णमधुरा वाणी, रसीं चारुता, ॥  
माझ्या ओळखिच्या कितीक, मजला ठावीहि तन्माधुरी ।  
पूजास्थानिं तरी मराठीच वसे माझे मनोमंदिरीं ॥ ५

## २ शारदावंदन

( कवि:—पद्मविहारी )

( राग:- भूप. ताल- त्रिवट )

वाग्देवी ! तुज वंदन करितो ।  
प्रमुदित सुमनें सुमें उधळितो ॥ ध्रु० ॥

श्वेत पद्म तव आसन साजे ।  
करिं वीणा, वर दंड विराजे ।

मधुर निनादीं जीव डोलतो ! ॥

ललितकलादिक लीला अखिला ।

देवि ! दाविशी जगतीं सकलां ॥

बघुनि मानसीं विस्मय होतो ! ॥

ज्ञान-कुंज नव फुलवीं आतां ! ।

मोह संहरीं अमले ! पुरता; ।

तव पद-पर्जां, भुंग रंगतीं ! ॥

### ३ धांव उमापति !

( कवीच्या 'संगीत शिवप्रसाद' नाटकांतून )

( कविः—श्री. वि. ना. वाड )

( पद-चालः नाचत ना गगनांत. )

धांव उमापति ! धांव आतां ! ॥

नाम सदोदित ।

परवि मनोरथ ।

उरत नसे संसार-चिंता ॥ धांव उमापति० ॥

मंगलकारक ।

दुरित-निवारक ।

दीनजनोद्धर तूंच त्राता ॥ धांव उमापति० ॥

## ४ नमन सुमंगलधाम

( कवि:—श्री. बाबूराव गाडगीळ )

नमन सुमंगल-धाम, गजाजन !  
 शांत, सद्य, शिवशंकर-तनया ॥ ध्रु० ॥  
 सकल संकटां हरी निशिदिनीं ।  
 सिद्धि सदोदित हात जोडुनी ॥ १  
 श्री-शुभदायक भवभयहारक ।  
 भो विघ्नांतक तूं गणनायक ॥ २  
 सुमनसुमाळा अर्पुनि तुजला ।  
 पूजन केलें. भो ! स्वीकारा ॥ ३

## ५ भक्ति

( कवि:—श्री. पां. गं. लिमये )

( भीमपलास )

निशिदिनिं घेई वदनीं प्रभु गाम ।  
 दिशिदिशि नेत्रीं पाही प्रभुमूर्ति ।  
 आयके श्रोत्रिं प्रभुकीर्ति ॥ ध्रु० ॥

देह हरीच्या पार्यो वाही । चिंती स्वांती अन्य न कांहीं ।

मानि हरी सुखधाम ॥ १॥

सोडि न नीती प्राणांतीही । पीडि न अन्यां अपकृति साही ।

भूर्ति घरी सम प्रेम ॥ २ ॥

## ६ चोवीस नांवे

( कवि:—द्वारकारमण )

श्रीहरि—नामावांचुनि गेली व्यर्थ घडी जी, ती वंध्या; ।  
यास्तव गाउनि चोविस नामें; करा सुजनहो ! ही संध्या ॥ध्रु०॥

हरहरिविधि ज्या वश किंवा जो केशी दैत्या संहर्ता; ।  
सप्तम ज्याचे केश म्हणुनि तो “केशव” नामातें धर्ता. ॥

मनुष्यजीवन यांचें अयनस्थान म्हणावा प्रेमानें; ।

आळविती ते, सज्जन त्यातें “ नारायण ” या नामानें. ॥

‘ मा ’ म्हणजे श्री, लक्ष्मी किंवा भगवद्विद्या तिचा पती; ।

यास्तव “ माधव ” या नामानें भाविक जन ज्यातें वदती. ॥

‘गो’ म्हणजे त्या गायी, भूमी, वाणी यांच्या प्रतिपाळा ।

करी म्हणुनि “ गोविंद ” असें तें नाम योग्य त्या गोपाळा. ॥

ज्याची कांती नभा पृथ्विला वेष्टुनि उरली अधिक पहा; ।

यास्तव त्यातें देती ज्ञाते “विष्णू” ऐसें नाम महा. ॥

मधु दैत्यातें चक्रें मारी अद्भुत विक्रम करूनियां; ।

“मधुसूदन” हें नाम धरियलें स्वतः आपणां म्हणूनियां. ॥

स्वर्ग मृत्यु पाताल तिन्ही हे लोक पाउलें व्यापियले, ।  
 तथा “ त्रिविक्रम ” नाम म्हणुनियां साधुजनांनीं अर्पियलें. ॥  
 बटुरूपें बळिपार्शीं गेला भूमि-याचना करावया ।  
 वंदनीय देवास योग्य ती “ वामन ” अभिधा धरावया. ॥  
 भूतमात्र जननी त्या श्रीतें धारण करि सप्रेम उरीं ।  
 यास्तव त्यातें नाम अर्पिलें “ श्रीधर ” ऐसें ऋषीश्वरीं. ॥  
 इंद्रियपति त्या क्षेत्रज्ञातें सर्व इंद्रियें वश म्हणुनी ।  
 “ हृषीकेश ” ही संज्ञा देती अद्भुत तेजातें गणुनी. ॥  
 तीन जगाचें कारण ऐसें पद्म जयाच्या नाभींत ।  
 “ पद्मनाभ ” ही यास्तव अभिधा दिली सज्जनीं सुशोभित. ॥  
 उदरीं बांधी माय यशोदा दाव्यानें व्रजवासि जया ।  
 “ दामोदर ” हें नाम शोभलें चतुर्मुखाच्या त्या पितया. ॥  
 करी प्रजेचें आकर्षण जो प्रळयीं मोठ्या नेमानें, ।  
 “ संकर्षण ” हें नांव त्यासी देती सुजन प्रेमानें. ॥  
 वसुदेवात्मज किंवा झाला अष्टावसुपालक नामी ।  
 यास्तव कविजन विराम पावति “वासुदेव” या मधु नामीं. ॥  
 घुमन द्रव्यें सम्यक् जो तो किंवा मूर्त स्वतां असे; ।  
 म्हणुनि तथा “ प्रद्युम्न ” नाम हें मुनिवरवाचेमधीं वसे. ॥  
 विरोध ज्याचा कधीं न झाला शत्रूकरवीं आजवरी ।  
 यास्तव त्या “ अनिरुद्ध ” अर्पिलें गोड नांव हें सुरेश्वरीं. ॥  
 पुरुषांमध्ये उत्तम आहे शरीर जीवाहुनि भिन्न; ।  
 “ पुरुषोत्तम ” त्या नाम शोभतें ध्याया स्वमुखीं कां खिन्न ? ॥



शक्त न इंद्रियजन्यज्ञाना; लीनपणें पण शक्त असे; ।  
 म्हणूनि त्यातें वदति “अधोक्षज ” दिसे न जो, देहांत वसे. ॥  
 भक्तासाठीं देह नराचा, मुख परि सिंहाचें धरिलें, ।  
 “ नारसिंह ” हें रूप त्याचें आर्यांसाठीं अवतरलें. ॥  
 अविकारी ज्या रूपा नाहीं गळण्या पडण्याची भीति; ।  
 “ अच्युत ” ऐसें नाम विसावें कविजन त्यातें समर्पिती. ॥  
 ज्यापार्शीं कल्याण इच्छि जनः दुष्टां दंडन तो करितो; ।  
 यासाठीं त्या वदति “ जनार्दन ” भक्तवृंद ज्या मनिं धरितो. ॥  
 जो इंद्राचा अनुज जहाला किंवा इंद्रादिक गमला; ।  
 यास्तव वदती “उपेंद्र” त्याला ध्याउनि मुनिगण मनिं धाला. ॥  
 पापांतें जो हरितो तैसा संसृतिहेतू पुरा करी; ।  
 पूर्ण दयालुत्वानें “ श्रीहरि ” किंवा “ हरि ” हें नाम धरी. ॥  
 वर्णानें जो कृष्ण त्यापरी नगनारायण व्यास मुनी ।  
 रूपत्रयिं हो नटला तेणें “ कृष्ण ” असें त्या वदति जनीं. ॥  
 अथवा लोकत्रय हें सगळें स्वगुणांनीं जो आकर्षी ।  
 यास्तव त्याला “ कृष्ण ” नाम हें ठेविति मुनिवर, राजर्षि. ॥  
 अशा प्रकारें भगवन्नामें भगवंतस्तुति ही झाली, ।  
 श्रीधर-सुत गोपालनामधर जोशी याची मति धाली. ॥

## ७ अलिप्त ३

( कवि:—श्री. पां. गं. लिमये )

( भूप )

प्रणति सुरवर हरा ! । वरित दुर्गा । धरि गंगा; ।  
 सविष-फणि-सुधाकरां कंठगतकपालहारा ॥ धृ० ॥  
 दूषित करित न कपाल । गंगा नच श्चित्र ।  
 विषे न भीयुत । सुधा न वांछित । जरी उमारत ॥ १  
 अंतरिं अविचल नितांत । साक्षी आत्मनिरत ।  
 त्यजी न संसृति । धरी न अति रति । तयाप्रति प्रणति ॥ २

## ८ हें कोण येथें वसे ?

( कवि:—श्री. पुरुषोत्तम विश्वनाथ रहाळकर )

आहे विश्व अफाट हें पसरलें, शोधूं तुला मी कसें ? ।  
 मातें हें नुमजे मुळींच म्हणुनी; लागे जिवाला पिसें ! ॥  
 नाहीं नांव तुला, न रूप गुण वा कांहीं न लागे तुला ।  
 सर्वांच्याहि पलीकडे अससि तूं, सर्वांहुनी वेगळा ॥ १  
 ध्याती सर्व तुला परंतु दिससी कोणास ना तत्त्वतां ।  
 शास्त्रें सर्वच वर्णित ती तुज परी, आहेस दूरी स्वतां ॥  
 बोले केवळ ' नेति नेति ' म्हणुनी छंदोमया घाणि ती ।  
 कैसा मी दुबळा स्तवूं तरि तुला, हें गूढ घाटे अती ॥ २



सृष्टीच्या नियमंच संतत अशी, ही सृष्टि चाले जर ।  
 नार्हींपाप नि पुण्य, फोल सगळें, तूं कोठला ईश्वर ! ॥  
 वेडथांच्या मनिचेंच वेड नुसतें, निस्सार, निस्सार तें; ।  
 छे ! छे ! 'ईश्वर' कल्पनाच अगदीं खोटी, असें वाटतें ॥ ३

•x

x

x

तों आंतूनि हळूच कोणि वदलें “ हां थांब ! थोडें कसें ! ” ।  
 आंतूनी वदलें कुणी तरि हळू “ हें कोण येथें वसे ? ” ॥

## ९ नवविधाभक्तीचे नऊ साक्षीदार

( कवि:—द्वारकारमण )

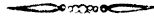
श्रीविष्णूची भक्ति नवविधा सुधा जशी अभिनव ।  
 भक्तिवश साक्षी संख्या नव ॥ ध्रु० ॥  
 परिक्षिती तो साक्षी पहिला “ श्रवण ” भक्तिसी करी ।  
 निवटि हरिकृपें मत्त भव-करी. ॥  
 श्रीशकमुनिवर “ कीर्तन ” भक्तिप्रेम अखंडित वरी; ।  
 शमदमें षड्रिपुंतें आवरी. ॥  
 प्रल्हादानें “ स्मरण ” भक्तिनें वश केला नरहरी; ।  
 संकटें भक्ताचीं जो हरी. ॥  
 श्रीलक्ष्मीनें “ चरणसेवनीं ” भक्ति साधिली पुरी; ।  
 मिळाली ज्योति जशी कापुरीं. ॥  
 पृथुराजानें “ विष्णुपूजनें ” गुढी सौख्य सागरीं; ।  
 उभविली भक्तीच्या आगरीं. ॥

अक्रूरानें “ वंदन ” करुनी नंदनंदनावरी; ।  
 ठेविली भक्ति सदा अंतरीं. ॥  
 माहतिराया “ दास्य ” भक्तिची हृदयीं आवड धरी; ।  
 बसवुनी दाशरथां कंधरीं. ॥  
 अर्जुन करि त्या “ सख्य ” भक्तिनें विवश सखा श्रीहरी; ।  
 समरिं जो श्वेत अश्व आवरी. ॥  
 बळिनें भरल्या “ आत्मनिवेदन ” भक्तिजलें घागरी; ।  
 तिष्ठवी देव आपुल्या घरीं. ॥  
 (चाल)—या भक्तिरसाच्या नव मूर्ती वाहतां ।  
 होतसे सौख्य अति त्यांस मुखें बाहतां. ॥  
 या नव धेनूंच्या नव दुग्धा दोहतां ।  
 प्राशितां दुग्धसुख नरदेहीं गहतां: ॥  
 गोपाळाची कविता सुज्ञा दिसेल ही जरि नव ।  
 तरि घ्या नवीन कृतिची चव ॥



## भाग २

### कवि काव्य इत्यादि



#### १० कवि आणि कविता

( कवि:—रा. व. दा. ग. पाध्ये )

देवी कविता:—

“ नित्याचें मम राहणें, विहरणें, आनंदणें, क्रीडणें, ।  
कर्तव्या करणें, श्रमासि हरणें, विश्रब्ध संभाषणें, ॥  
—तें सारें कविच्या गृहीं; मम असे माहेर तें सासर; ।  
तेथें सत्य, सुरम्य एकवटतें: तें प्रीतिचें आगर. ॥ १

ब्रह्मानंदसुखांत तेथ रमतें मी सर्वदा सादर; ।  
शृंगारादि तिथें मला रस नऊ सेवाच्या तत्पर; ॥  
शब्दार्थीमधल्या अलंकृति, तिथें, भाषेतल्या संस्कृती; ।  
लक्ष्यव्यंग्यसुवाच्य अर्थ सगळें तेथें सुखें नांदती ॥ २

भाग्याचा पुतळा, कवी, मम सखा जीवश्च कंठश्च तो, ।  
माझा ताइत तो, गळ्यांत मणि तो, माथां हिरा शोभतो; ॥  
त्याचेवीण मला मुळीं न करमे; त्यातें न माझेविणें; ।  
प्रेमैक्यें रचिलीं अम्हांत, न तशीं लोकीं दुर्जां बंधनें. ॥ ३

पाठीसी असणें सदा, शुभशुचि स्फूर्ती तया अर्पिणें, ।  
त्याच्या मानसकल्पनौघि रसना—नौकेंत आंदोलणें ॥

—माझे जीवितकार्य हेंच-कविच्या कीं अंतरंगांतुनी ।  
ठेवावे सुविचार वेंचुनि, मनोहारी पर्दीं रेखुनी. ॥ ४

ईशप्रेरित ते विचार !!! उपमा नाहीं त्यां मोलही; ।  
त्यांचेवीण मुकेल सर्व मृदुता, सौंदर्य सारें मही; ॥  
निर्बंधा नयनीतिच्याहि कठिना देतो कवी चारुता; ।  
प्रेमानंदभरें करी हृदयिंच्या वृत्ति प्रसन्नता. ॥ ५

मोही तो मतितें, बळें, हृदय तो संपूर्ण आकर्षितो; ।  
तो तत्त्वज्ञ, नयज्ञ तो, विबुध तो, विश्वा गुरू साजतो; ॥  
लोकीं यापरिचा प्रभाव वरितो, लोकीं परी तो नसे; ।  
त्याची भिन्नच सृष्टि, जीवन दुजें, वृत्ती निराळीच से. ॥ ६

वाखाणी जन, दूषणास अथवा देतो, न तें पाहतो; ।  
संसारांतिल नश्वरीं न विषयीं चित्ता कधीं गोवितो; ॥  
स्वीयानंदविचारसागरिं, तपश्चारी, निमग्नं मनें, ।  
सत्यां आकळतो, त्रिकाल भुवना जीं भूतिर्चा साधनें. ॥ ७

सूर्यास्तोदयिं, चंद्रमा वितरतां शीतप्रभा भूवरी, ।  
तेजें दिव्य हिरं नर्भीं चमकतां, नेतां तमा वा दुरी, ॥  
रानीं पल्लवपुष्पगुच्छ फुलतां, मोहे कवीचें मन ।  
कैसें अन्यविचार-शून्यः-न कुणी जाणे कवीवांचुन. ॥ ८

केव्हां मेघनभाब्धिच्या सम रमे विस्तीर्ण वस्तूत धी; ।  
पुष्पीं, षट्पर्दिं, वा पतंगिंच मती गुंगोनि जाई कधीं; ॥  
भावांतें मनुजांचिया हृदयिंच्या गूढां कधीं शोधतो; ।  
जें लोकीं सदसत्-प्रवाह सगळे त्यांचे कवी जाणतो. ॥ ९

हेमंती न, वसंतिही न, न मिळे मेघांचिया सिंचनीं, ।  
 ऐसें दिव्यफलप्रदत्व कविच्या राहे सदा चिंतनीं, ॥  
 निर्मी सृष्टि कवी म्हणूनि रुचिरा निर्व्यंग अन्यूनशी, ।  
 नाहीं साध्य जशी विधीस, तुलना नाहीं कुठेंही जिशी. ॥१०॥

निर्जीवा कविसृष्टि नाहीं कविला लोकांत कर्तव्यता, ।  
 निःसत्त्वाच समग्र तत्कृति जर्गी दावी मतिभ्रान्तता, ॥  
 -धिक्कारो व्यवहार "सुज्ञ" कितिही दर्पांध एणेंपरी, ।  
 विश्वाचा अमरत्वहेतु परि ती; सत्सत्य मूर्ती खरी. ॥११॥

सुभग रुचिर ऐशा सत्कृतीतें कवीच्या ।  
 जतन करितसें मी देशकालांतरांच्या ॥  
 ह्यणुनिच कविता मी देवता वंदनीया ।  
 मजसम जर्गि धन्या नाहिं कोणीहि मान्या. ॥ १२ ॥

## ११ कवितेस !

( कविः—श्री. वि. ना. वाड )

( चालः श्रीमंत पतीची राणी )

मी किती कष्ट हे केले । तुजसाठीं मोहक बाले ॥  
 रात्रंदिन ध्यास मनीं तो । आत्तांसहि झिडकारीलें ॥

वेडा मज बदती कोणी ।  
 कटु वचनांनीं अवगणुनी ।  
 मी सोडिं धनावरि पाणी ॥  
 लौकिका मनिं न आणीलें । तुज० ॥ १

बहु दिवसांची ही आस । सेवीन मायभाषेस ॥  
 ' प्रासादियमक ' येईना । गति ' अलंकारि ' चालेना ॥  
 ' व्याकरण '-नियम ना शिकलों ।  
 स्फूर्तीस पारखा झालों ।  
 घे पदरिं; शरण तुज आलों ।  
 मन माझे भ्रांत जहालें । तुज० ॥ २

तव कृपाकटाक्षें जाण । उल्लसित वृत्ति होईल ॥  
 नादी मी जगिं ठरलों त्या । उत्साह मला लाभेल, ॥  
 हो प्रसन्न मजवरि रमणी ।  
 मज सोडुं नको विस्मरणीं ।  
 लागलों पिशापरि चरणीं ।  
 ध्येय हें एक उरलेलें ॥ तुज० ॥ ३

## १२ स्फूर्तीस

( कवि:—श्री. स. वा. निफाडकर )

परतून जा आली तशी, थारा न ह्या हृदयीं तुला ।  
 थांबूं नको क्षण एकही, संबंध मीं तव तोडला ॥  
 प्रिय वाटलिस मज एकदां विटलों परी गे आजला ।  
 देऊं नको निजदर्शना, भुलणार मी नाहीं पुन्हा ॥  
 भुललों कसा अन् लागलों नादीं तुझ्या मज ना कळे ।  
 का पाजुनी मदिरा मला हा डाव गे तूं साधला ! ॥  
 तूं भेटतां वरच्यावरी अन् बोलतां लाडें मशीं ।  
 मज वाटली प्रीती खरी, भोळ्या मना नच कल्पना ॥  
 मच्चित्त मीं नेऊं दिलें; स्थलही तसें हृदयीं दिलें ।  
 अन् जाहलों तव दासही, परि हा ! गळा तूं कापला ! ॥  
 चटका जिवा मम लावुनी, कां मारिसी आतां दडी ? ।  
 विरहें असा मी पोळतां, आनंद कां होतो तुला ! ॥  
 तूं दाविलीं ना त्या क्षणीं चित्रें सुखाचीं मन्मना ! ।  
 स्मृति देउनी मग होम कां आतां जिवाचा मांडला ? ॥  
 मीं सोडिला संसारही सारा तुझ्या आशेवरी, ।  
 बनलों फकीरहि; तूं परी हा जीव माझा टांगला ॥  
 जन बोलती “ वेडा, खुळा, उठला जगांतुनि, मूर्ख हा ” ।  
 किति साहिले कटु शब्द मीं; येती न कां तुझिया मना ॥ ।

मज मारणें वा तारणें हातीं तुझ्या हें, लाडके !  
 मरणांतची सुख वाटतें; सहवास हा नलगे मला.  
 परि मान्य तूं करिसी जरो “ नित सारखी राहून मी  
 गाईन गाणीं यापुढें ” रुसवा कुठें मग राहिला !

१३ “ कोण ही बाला ” .....( प्रतिभा )

( कवि:—श्री. रामचंद्र वासुदेव कुळकर्णी )

( चाल:—एडका मदन )

कोण ही बाला—रभिकांनो, बोला बोला ॥  
 आनंदाची उकळी फुटतां ।  
 नाचत गुंगत गाणीं गातां ।  
 मोदविते जी द्विगुणित चिन्ता ॥  
 खेळ करि साग—रसिकांनो बोला बोला ॥ १ ॥  
 नैराश्याचें भरतां वारें ।  
 फौल वाटतें जग हें सारें ॥  
 मनांत सारी हुगहुग पसरें ।  
 घालवी तिजला । रसिकांनो, बोला बोला ॥ २ ॥  
 उदासतेच्या विषण्ण चित्तें ।  
 जातां उद्यानींही दिसते ॥



स्मशानांतही कधीं भटकते ।  
सदा हा चाळा—रसिकांनो, बोला बोला ॥ ३

सौंदर्ये जयिं सृष्टी नटते ।  
फुलांफुलांशीं हितगुज करते ।  
झळझळ वाऱ्यावरती तरते ।  
हांसरी बाला—रसिकांनो, बोला बोला ॥ ४

हृदयामध्ये जी लखलखते, ।  
क्षणांत दिसते, क्षणांत लपते,—।  
कवीस त्याची जाणिव होते; ।  
चपला बाला—रसिकांनो, बोला बोला ॥ ५

पारिं पैजणें गळ्यांत गाणें ।  
लाल कपोलीं हळंच हांसणें ।  
रसिक रंगती ह्या जादूनें ।  
लाजरी बाला—रसिकांनो, बोला बोला ॥ ६

सुंदरतेहुनि दिसते सुंदर ।  
कोमल पुष्पाहुनि सुकुमार ।  
चंचल चपलेहुनिही चपल ।  
कोण ती बाला—रसिकांनो, बोला बोला ॥ ७

अणुरेणूशीं दृष्टि भिडवितां ।  
ब्रह्मांडाचो देइ योग्यता ।  
ब्रह्मांडाही कोपे बघतां ।  
करी निःसारा—रसिकांनो, बोला बोला ॥ ८

मर्यादेचें बंधन तोडुनि ।  
 स्वर्ग धरा ही एकच करुनी ।  
 आकांशातिल पुष्पें लुडुनी ।  
 गुंफिते माला—रसिकांनो, बोला बोला ॥ ९

चहुं बाजूनीं गंध दरवळे ।  
 जनही त्याच्यामधें गुंगले ।  
 त्या गुंगीतच गाणें स्फुरलें ।  
 कोण ही बाला ?—रसिकांनो, बोला बोला ॥ १०

## १४ संगीत आणि चित्रकला

( कवि: — श्री. सोपानदेव चौधरी )

( चाल:—बीरा भ्रमरा )

प्रातःकाळीं कुणी बालिका शिपित होती सडा ।  
 श्रवणिं ये शिपक्यांचा सडसडा ॥  
 त्यास द्यावया साथ सुराची ताल धरुनि केरवा ।  
 करितसे सूं सूं सूं या रवा ॥  
 यांत भरीं घातला करींचा मंजुल कंकण रव ।  
 करी या गाण्याचा पौरव ॥

(चाल) पायांत तोरड्या छुम्छुम् करिती पहा ।  
 मधु मेळ मिळाला त्या ललकारांत हा ।  
 कीं स्वर्गां चालला नाच देविचा अहा ! ॥  
 नयनमनोहर नाच दाखवी नाचुनि बाला स्वतः ।  
 नाचवित रसिकांची रसिकता ॥ १

नाच पाहुनी वेड साच हें नच संपे जीविचें ।  
 नाचणें नच कीं संपायचें ! ॥  
 नाच संपला, त्यांतच तें संपलें सडासिंचनः ।  
 भरुनियां गेलें सर्वांगण ॥

करितां दृष्टिक्षेप त्यावरी आनंद मनीं भरे ।  
 श्रमाचें सार्थक झालें खरें, ॥

(चाल) “ मज गमते बाई ! जणूं अंगणावरी ।  
 पसरिलें खरोखर वस्त्रच हें तपकिरी । ”  
 बोलली बालिका आनंदाच्या भरीं ॥  
 हौसेनें मग काढूं लागली रांगोळी त्यावरी ; ।  
 सजविते निजकृति अपुल्यापरी ॥ २

प्रथम काढिली कसलीशी ती कमलाची स्वास्तका ।  
 राहिली स्तब्ध जरा बालिका ॥

औंठ खालचा दांताखालीं; नजरहि खालिच करां ; ।  
 चालला विचार कसला तरी ॥

नजर असे ता निरीक्षणाची; निरखुनि धरचेवरां, ।  
 परीक्षण रांगोळीचें करी ॥

(चाल) मग नकारतेची मान तिनें हलविली ।  
 चट्दिशीं करे रंगोळि पुसुनि टाकली ।  
 त्यायोगे मनिची उत्सुकता वाढली ॥  
 मम उत्सुकते ! नको उताविल होऊं इतुकी गडे ।  
 पाहि होणारे जें जें घडे ॥

३

दुसरें कांहीं तरी काढूं या, नको अतां स्वस्तिका ।  
 पुटपुटे स्वतांशींच बालिका ॥  
 चतुष्कोण पुष्करिणि फुलांची कां साथी कोयरी ? ।  
 कोयरी कमळाची गोजिरी ? ॥  
 वेलीची कोयरी काढूं का; तुळशी—वृन्दावन ? ।  
 अथवा सांखळिचें आसन ? ॥  
 (चाल) परवां, काय बरे, शेवंतीचें फुल ।  
 कालशी काढिली, ती तेलंगी—भुल ।  
 मग नाभिकमल हें आज काढूं या तर, ॥  
 मजला रंगित नाभिकमल हें छान, फार आवडे; ।  
 नाभिच्या देठापासुन गडे ॥

४

रांगोळ्यांचे केव्हांपासुनि विचार केले तरी ।  
 कितिक ते गेले वान्यावरी ॥  
 काढूं लागली तयीं भराभर रांगोळ्या अंगर्णीः ।  
 नव्या वरचढी रोजच्याहुनी ॥  
 गांठाडें काढिलें; गांठिलें जयांत माझे मन; ।  
 ठेविलें प्रेमभरें बांधुन ॥

(चाल) तो चक्रव्यूह जणुं हृदयांगणि रचियला ।  
 मन्मनोऽभिमन्यू त्यांत पुरा अडकला ।  
 बाहेर निघाया युक्ति नाहिं त्याजला ॥  
 धन्य बालिके! धन्य चतुरिके; शिकलिस गे कोठुन ।  
 द्रोणाचार्यांची शिकवण ? ॥ ५

## १५ दोन ओळी

( कवि:—विर्नात )

काव्याचीं चरणें तुला जिवलगं, देतों गडे, धाडुन; ।  
 सृष्टी, रंजविण्या दिवाकर जसा, धाडी उषेलागुन. ॥  
 सोडी तानहि कोकिला अति मुद्दे, आम्रीं वसंतांगना. ।  
 यावी वीज नर्भी म्हणूनि करिती ते मेघही गर्जना; ॥  
 विश्वाची वहिवाट ही दिसतसे-बाले, तुझा संगम ।  
 जीवाला अधिन्या सुखें भरवुनी देईल हर्षोद्गम. ॥

## १६ एकच इच्छा.

( कवि:—श्री. केशव श्रीपाठ कानेटकर )

गेलीं वीस, तशींच पांच पुढचीं वर्षे वयाचीं वृथा, ।  
 भाम्याचा नर तोच, चिद्विकसना बाल्यांत जो लायला, ॥  
 कालौघासह जात नित्य असतां ना भान माझे मला, ।  
 जाई काय असेंच आयु अवघें लागे मनाला व्यथा. ॥

पुष्पांनीं भरलें समग्र वन हें, झाडें फळांनीं तथा; ।  
 हर्षाची उकळी उठून जगतीं आनंद कोंदाटला; ॥  
 अन्तर्बाह्य विकास दृष्टि पडतो प्रत्येक वस्तूंतला, ।  
 आकारा मम येत कां न मन तें मद्देह देवा ! तथा ? ॥  
 भाडें मानस तें कधींहि विकसो, माझी मती बाहते— ।  
 तूझे पुण्यपदांस, गाढ, शुभगे ! श्रीशारदे देवते ! ॥  
 सान्निध्यांत तुझ्या पवित्र असतां, अन्या नसे कामना; ।  
 सन्माला सुविचारसृष्ट मजला दे अर्पण्या सज्जनां ! ॥

### १७ कविताबालेस—

( कविः—मञ्जुमाधव )

( चाल—सबसे रामभजन कर )

अखेरचा हा बोलचि । कविते । धांव सखे, आतां ॥ ध्रु० ॥  
 निराश मनिंच्या भकास गगनीं तारा लकलकतां ।  
 राजस बाले तूंच एक गे, कोण दुजा त्राता ? ॥ १  
 सुखदुःखाच्या सागरिं लढतो दमल्या दों हातीं ।  
 कारण त्याच्या तळीं चमकती तव हसरीं मोतीं ॥ २  
 स्वद्विरहाची ज्वाला भडके हृदयीं मम थोर ।  
 अखंड वाहो त्वत्प्रेमाच्या अश्रूंचा पूर ॥ ३  
 अश्रू ना ते गमती तारा स्फुरतां मनिं गाणीं ।  
 खळी हांसरी तुझ्या गालिंची चंद्रकोर मानीं ॥ ४

जगताच्या ह्या निष्ठुरतेची जाणिव मज झाली । निष्प्रेमाची स्वार्थाची ती सुरी उरीं घुसली ॥	५
परि तूं करिशिल ह्या दासावरि जरी अमृतवृष्टी । निज रक्तानें रंगवीन मग अफाट ही सृष्टी ॥	६
व्याकुल कोकिल मम जीवाचा गान तुला गाई । वसंत फुलुं दे तुझ्या स्फूर्तिचा ये ये लवलाई ॥	७
सरली आशा विरलि मनीषा तूं दर्शन देतां । द्वैताची ती कुठली भाषा ? एकचित्त होतां ॥	८
ऋपोल गाला हस्त कराला ओष्ठहि अधराला । ऋथील बाले ज्या गुजगोष्टी-काव्यें जगताला ॥	९
मम जीवाची आशा ईशा ही करुणा भाकी । अखेरच्या श्वासाचें संगित विरो तुझ्या अंकीं ॥	१०

## १८ देवा, एवढें तरी दे !

( कवि:—नाथ निफाडकर )

मोक्ष बीक्ष नलगे कांहीं; वलगना नको त्या ! । मोक्ष दूर कुठला कोठें ! माझि ना तपस्या ! ! ॥ ध्रु० ॥	
अजुन तृप्त झाला नाही नाथ भावनांनीं; । स्वप्न अजुन आलें नाही एकही जमूनी; ॥ स्वप्न गोड, अनुभव पर ते माखले विखांनीं; । बीख गोड करितों तरिही दाह अंतरात्म्या ! ॥	१

आज देव ! नलगे वृत्ती विश्वधारणेची; ।  
 आज ईश ! चिमणीचीही आस ना मनींची; ॥  
 या मनांत आवड नव्हती हिच्यामाणकांची; ।  
 थोर भावनांच्याही या जाहल्या चिटोऱ्या ! ॥ २

देवदेव ! इवलेसें हें मागणें तरी दे; ।  
 बेट एक सुंदर निर्जन, ( स्त्री नको ! ) मला दे; ॥  
 तिथें काव्यशास्त्रांमार्जीं चित्त मम रमों दे; ।  
 सृष्टि तूं नि चिंतन माझें, वृत्ति दे सुखाच्या ! ॥ ३





# भाग ३ रा. भक्ति आणि आदर

## १९ धांवा.

( कवयित्री:—सौ. प्रभावतीबाई गाडगीळ )

(चाल:—“ उठि गोपालजी ”—ताल-झप्ताल)

धाव तूं श्रीहरी	पाव वेगें	
दुरित-रिपुसंगरीं	राहि संगें ॥ धृ० ॥	
हृदयगत कामना	पुरविशी भावना	
कां तुला येइना	आजि करुणा ? ॥	१
दुःखडोहीं महा	भय झाला पहा	
आर्यजन-देश हा	सोडवी त्या ॥	२
हिमगिरी तो शिरीं	सिंधु, गंगा उरीं	
कटिसि गोदावरी	पुण्य भूमि ॥	३
सेतु रामेश्वरीं	विश्व वंदन करी	
खड्ग मारी वरी	दुष्ट दैव ॥	४
धर्म गेला लया	दैन्य देवाल्यां	
ठाव नाहीं जया	पारतंत्र्यां ॥	५
धाव झणिं राजया	वाट पाहे जया	
भरतभूमार्जि या	आर्यतनया ॥	६

## २० मातृभूमि

( कवि:—श्री. पां. गं. लिमये )

( पूर्वी )

सकृप हरी मम मातृभूमिवरि ।  
 अवलोकां, तुज याचिं अन्तरीं ।  
 उद्दगि दीना धरुनि निज करीं ॥ ध्रु० ॥

निजहित-जागृति होउ झडकरी ।  
 ज्ञानपवन करु भ्रमपटल दुरी ।  
 सकळ अघ दुरित त्वरित संहरी ॥ १

ध्री-धृति-बलयुत बहु नरनारी ।  
 निज देशास्तव शिणुत शरीरीं ।  
 विलसु सदा ही वैभव-शिखरीं ॥ २

## २१ माझी मायभूमि

( कवि:—पद्मविहारी )

मायभूमि ! तूं आनंदाचें सौख्याचें उपवन ! ।  
 स्वीकरीं शाहीरी वंदन ॥ धृ० ॥  
 आस मोठि मनि ही तनु लागो तव सेवेकारणीं ।  
 शुचितम कर्तव्याच्या रणीं. ॥

बिमल उदरि तव जन्मुनि रमलों, बसलों अंकीं, कडे ।

माझे भाग्य अहा ! केवढे ! ॥

नूतन जगतीं जन्मल्याक्षणीं येई मजला रडे ।

कर्णि तों वाणी कुठली पडे ॥

“ तूं असाच रडशिल काय सदा सर्वदा ? ।

ही घवजा रड्याची हरील कां आपदा ! ।

चल ऊठ ! मायभू हंबरते कितिकदां ! ” ॥

रडे थांबले, हास्य विकसले माझ्या गालीं नवे ।

आलीं हर्षाचीं आसवे ! ॥

१

उत्कंठनें मागे बघतां स्मृति-जागृति होउनी ।

स्मरती विभवाच्या अठवणी ! ॥

प्रेमाश्रूनीं इतिहासाचीं पाने भिजतीं सदा ।

नुरते देहभान ते तदा ॥

रोमांचित तनु होइ, विसरतो बाह्य जगा सर्वथा ।

हृदयीं स्फुरते गत वीरता ! ॥

किति रम्य चित्रपट दिसती नयनीं: क्षणीं ।

परि सकलहि जाती वाच्यावरि वाहुनी ! ।

त्या कुतूहलाची तृप्ति न झाली मनीं. ॥

भासो स्वप्नाभास कुणाला, सत्य गमे अंतरीं ।

याहुनी सत्य न विश्वांतरीं ! ॥

२

तपोभूमि तशि पुण्य-कर्म-भू नांव तुझे गाजले ।

सारें विश्व तुला लोभले ! ॥

क्षीराग्नीची शय्या त्यागुनि तव अंकीं धांवुन ।  
 कितिकदां रमले नारायण ! ॥  
 त्रिभुवनासहा अगम्य ऐसा कर्ममार्ग जो भला ।  
 प्रभुनें स्वयेंच कथिला तुला ! ॥  
 किति साधुसंत-सद्भक्त इथें जाहले ! ।  
 किति तत्त्वज्ञानी थोर थोर जन्मले ! ।  
 किति पराक्रमी नृप, सत्कविही गाजले ! ॥  
 स्वर्णभूमि तूं ! तुजसम कोठें भूमि नसे भूवरी; ।  
 दिसली स्वर्णि कुणाला तरी ? ॥ ३

चपल-चंचला स्वातंत्र्य-श्री स्वैरपणें विचरली ।  
 त्रिभुवनीं वीरसूच शोभली ! ॥  
 धी लक्ष्मी तशि तेज-ओज हीं स्वच्छंदें नांदलीं ।  
 तवपदीं ऐश्वर्यें लोळलीं ! ॥  
 हाय ! हाय ! परि आज शृंखला पगवशतेची पदीं ।  
 निर्जल स्वातंत्र्याची नदी ! ॥  
 तूं नको नको गे, खेद करूं स्फुंदुन ।  
 नव भविष्यतेचा वसंत मी फुलविन ! ।  
 गत स्वातंत्र्य-श्री खेंचुनिया आणिन ! ॥  
 जौवरि हा विश्वास तौवरी तव उदरीं जन्मुन ।  
 तुजला करीन सर्वार्पण ! ॥ ४

## २२ आर्यमाता

( कविः—रा. ब. दा. ग. पाध्ये )

सुरनरमुनी यशोर्गात गाती ।

भारत-भू प्रिय आर्या ती ॥ धृ० ॥

ही सात्विकतेची गुरु गणिती ।

नरजाति-मातृपद शाभवि ती ॥

ही सदय संस्कृती मूर्तिमती ॥ सुरनरमुनी० ॥

धनमदानें धुंद होती । बळी राष्ट्रजर्गी किती ! ।

विपदि धीरा, सुखीं सुमताः— आर्यमाता एक तीः— ।

अशी अग्रणी । जननी, धनिना । हिंदभूमि गुणी ।

हृदयाकर्षिणी । भार्वाी रत । तुज अर्पित ।

धन, तनु, जीवित । आर्यसुतासुत । सुमती ॥

सुरनरमुनी० ॥

## २३ सत्पुरुष

( कविः—श्री. पां. गं. त्रिमये )

( तिलककामोद )

कणि हरिच्या ध्याना । शिवे न कांचना ॥ धृ० ॥

दृष्टि दयार्द्रा जीवितमात्रा वृत्ती शांता लीना ॥ १

भजलव्योर्मी पाहा देवा । ललना मातृसमाना ॥ २

## २४ सरिता सरस्वतीचें आवाहन

( कवि:—नाथ निफाडकर )

( कवीच्या “इंद्रसूक्त” काव्यांतून )

येई तूं जननी अनंतगुणिनी ! उत्फुल्ल या गायनी !  
 आशीर्भाषिणि तूं सरस्वति, सुरां स्फूर्तिप्रदा मंगला ! ॥  
 तारांचे तट ते तूझे चमकतो आकाशकोशामधीं ; ।  
 माझा मानस-कोशही चमकवी इंद्रस्तवाकारणीं ! ॥  
 माते ! शांत सुनीलशा तव जलें वात्सल्य वाहातसे ; ।  
 पापक्षालिनि तूं तशी शुभकरा, दुग्धामृता दे मला ! ॥  
 विद्वेषें नच नाथ-मानस जळो ऐसी कृपा राहुं दे ; ।  
 प्रेमें मानव-जाति-गीत करुं दे इंद्रस्तवाकारणीं ! ॥  
 आकाशांतुनि पर्वतीं उतरसी तैशीच ये मानसीं ; ।  
 नाना देशिं जशी विहार करिशी तैसेच काव्यीं करीं ! ॥  
 पर्जन्यें फुलसी तशीच भरुं दे सूक्तेंहि मद्रायनें ; ।  
 छाटांच्यासम थाट गायनिं उडो इंद्रस्तवाकारणीं ! ॥  
 देवांची दुहिता ; सदा तरुण तूं ; स्फूर्ती तुझीही नवी ! ।  
 देवांचें तव हें दिनींदिनि नवें संगीत सौभाग्यवान् ! ॥  
 नाना रंगिं सुमंगल स्तविं जगा आल्हाद तूं अर्पिशी : ।  
 नाथा गौतमगोत्रजा स्फुटवि तूं इंद्रस्तवाकारणीं ; ॥

२५ बाल-गुरु

( ऋषयित्री:—सौ. प्रभावतीबाई गाडगीळ )

ब्रह्मचारि शुचि गोकुळि कीं हरी ।

सरहं नको गुरुराय ! दुरी दुरी ॥

मम मनीं भरलासि मनोहरा ।

स्थिर वसो हृदि मूर्ति कृपाकरा ॥

१

कुरळ कुंतल भूषवि आनना ।

विमळ भाळ करी मतिबंधना ॥

अगइ ! भस्म विभूषण होतसे ।

जणुं शशांक नभोंऽगणिं येतसे ॥

२

सजल नेत्रिं विजेपरि दिव्यता ।

प्रकट होइ कुणी जणुं देवता ॥

अभयतेसह वत्सलता पुरी ।

मिलुनि मूर्तिच ही बनलो खरी ॥

३

भ्रुकुटिमध्य मनोरम गोंदिला

करि जणुं भवसंसृति शीतला ॥

उभयकर्णि विराजति कुंडलें ।

जणुं नभोंऽगणिं तैजस मंडलें ॥

४

सरळ नासिक रेखिव शोभतें ।

स्तिमित हास्य मुखावरि राजतें ॥

रुचिर सुंदर रक्तिम ओष्ठ ते ।

अरुणकांति नभीं जशि फाकते ॥

५

विमल भस्म तनूवरि चर्चिले ।  
 धरति गोड त्रिपुंड्रहि लाविले ॥  
 कटितटीं अति कोमल मेखला ।  
 वसनिं अल्पहि फारच शोभला ॥  
 करिं कमंडलु छाटि भुजेवरी ।  
 मुगुटसा कचगुच्छ शिरावरी ॥  
 चरणिं सुंदर चंदन-पादुका ।  
 ऋमुनि दावि पथास भवांतका ! ॥  
 स्थिरमनें स्मरतां गुरुरूप ।  
 प्रगटतें हृदयीं प्रभुरूप ॥  
 सुमनिं पूजिति जे गुरु पावन ।  
 त्वरित लाभति पाप-विमोचन ॥

### २६ शिव-गीत

( कवि:—श्री. रामचंद्र वासुदेव कुलकर्णी )

( चाल:—निज बाळारे )

शिवराया ! ये जनन पुन्हा घेवोनी ।  
 मागणी हीच तव चरणीं ॥  
 दिल दोस्त तुझी सारी मावळ जात ।  
 भारीच काढिते खंत ॥  
 जिवप्यार तुझी माता तुजवांचोनी ।  
 बघ दिसते कैविलवाणी ॥





## २७ तीर्थरूपांस

( कविः—श्री. नाथ निफाडकर )

अण्णा ! मा कितिदा कर्ते स्तवुं तुम्हां माते कळेना मुळीं; ।  
 मी, माझे लगले. अथेच तुमचे आजन्म या लोकिंचें. ॥  
 “संस्कारांगुनि थोड्या जगति ना पण्य स्वतांचें असे;” ।  
 ऐसें मी पण सां मीं; तुमच्या पिंडामुळें मी बली ! ॥  
 माझे शिक्षण मीं भव ांच वरिलें, सान्या धरित्री-तलीं; ।  
 सारी संकटमालिका सहतही केली तपांच्या बलें; ॥  
 निंदेचें कटु वीखही पत्रविलें; शैथिल्य ना दाविलें; ।  
 कर्तव्यें कर्मां तुम्हांप्रत सदा प्रीतीच ठेवीयली. ॥  
 नाहीं मी पण थांव मीं तुमच्या संपन्नता कीर्तिसी; ।  
 कौतुंबीय हि कीर्ति ती मज गमे अत्यल्प संकोचिता. ॥  
 बुद्धीच्या वडवानचें सळसळे हृत्सागरीं शेषही—  
 प्रेमाचा; जणुं राहतो गंवसणी विश्वास घालावया. ॥  
 विश्वाच्या जति कल्पना मम मना भांवावुनी टाकिते, ।  
 वेदांच्या पण आपुल्या शिकवणी देतील सायुज्यता ! ॥

## २८ दिव्यदर्शन.

( कविः—श्री. वि. ना. वाड. )

- यंत्रापगि ते एकसाग्खे चालतात व्यवहार ।  
प्रपंचांतलं, त्यांचा येई कंटाळा मज फार ॥ १
- सृष्टीचें सौंदर्य बघाया वेडी वृत्ति जहाली ।  
लौकिक कर्तव्याचो तेव्हां पूर्ण विस्पृतो पडली ॥ २
- हिरवीं कुरणें दिसलीं; छे ! छे ! मश्रूचा गालीचा ।  
कुणी पसरिला नयनमनोहर थरेवरी किमतीचा ? ॥ ३
- पक्षिराज हे प्राप्त जाहले भाट खरे सृष्टीचे ।  
त्या समयाला गीत गाउनी दावितात देवाचें ॥ ४
- दिनकर तेव्हां कोमल किरणें फेंकितसे भूवर्ती ।  
वाटे प्रभुचें हास्य पसरलें असेल खालीं, वर्ती ॥ ५
- मौज पहाया पुढें निघालों, निर्झर झळ झळ वाहे ।  
श्रवणमधुर रव परिसुनि तेव्हां मी आनंदीं पोहें ॥ ६
- गाउं लागलों सहज सुखें मी मनोविनोदासाठीं ।  
पेकुनि मृदुगानाच्या ताना नाग एक ये दृष्टी ॥ ७
- गानलुब्ध तो होउनियां, जणुं फणा उचलुनी सांगे ।  
“ कवे, वक्रता सोडुनि देई, मजशिं मिश्रसम वागे ॥ ८
- कुटिल दुष्ट जे लोक जगांतिल निष्कारण छळितात ।  
दंश करुनियां दंडितसों त्यां, पेशी अमुची रीत” ॥ ९

तत्व तदा मज कळे मना कीं “ प्रेमचि जिंकि जगातें ।  
 सर्वाभूतीं समत्व धरितां अंगि महत्पद येतें ” ॥ १०  
 अशा विचारें पुढें चालतां मार्गीं पर्वत आला ।  
 दिसें गव्हरां एक विभूती, “ थांब ” वदे ती मजला ॥११  
 स्तंभितमति मीं विनम्र झालों, विनवीं तच्चरणांस ।  
 “ उपदेशामृत द्या ऋषिवर्या ! मिळो मना संतोष ” ॥१२  
 “ वत्सा, तुज जो बोध करिन त्याकडे असो अवधान ।  
 ईश-कृपेनें मिळेल तुजला सौख्य-विभव-सन्मान ॥ १३  
 सत्य वदावें नित्य तुवां, आतिथ्य जनांसी दावी ।  
 अऱ्हेरी परकामिनीधनातें आत्मोन्नति साधावी ॥ १४  
 समाधान हें सौख्य खरें बघ, त्याधिण ‘ गजा ’ ‘ रंक ’ ।  
 तदभावीं जग दुःखपूर्ण हें उमज मनीं निःशंक ॥ १५  
 निवृत्तिचा पथ विकट बहुत तो, बांलायाच्या गोष्टी ।  
 खचित नसति या, देह दंडुनी व्हावें लागे कष्टी ॥ १६  
 शाब्दिक बडबड दिसेल अवघड वेदांत्यांची तुजला ।  
 कळतां मग म्हणशील भोंदु हा घात कगया सजला ॥१७  
 संसारों तूं अलिप्त राहीं कमल जसें कासारीं ।  
 संन्यासास्तव केलि असे कां प्रभुनें सृष्टि हि सारी ? ॥१८  
 गृहस्थाश्रमीं विप्ल संधि तुज परहित तें करण्याची ।  
 आत्महिता ये संधि तशी ती प्रभुलाही स्मरण्याची ॥ १९  
 आशीर्वचना तुला देत मी, काव्यशक्ति तव लावीं ।  
 परोपदेशां; तरी कीर्ति तव थोर जर्गी या व्हावी. ॥” २०

- पेकुनि मुनिची वाणी प्रेमें नयनांतुनि ये पाणी ।  
 निरोप घेण्या पुढें पातलों; राहें जोडुनि पाणी ॥ २१
- आनंदानें गृहा परतलों बोधरहस्य कळालें ।  
 ' दिव्य दर्शनी ' सारें माझे ' शंकाभूत ' पळालें ॥ २२
- अशा विभूती जगांत विरळा; लोकहितास्तव वसती ।  
 भाव असे तरि बोध तयांचे सुगमपणानें ठसती ॥ २३

## २९. श्रीसमर्थ सद्गुरु

( कवि:—द्वारकारमण )

अम्हि दीन रंक तुम्हि नाथ । अहो रघुनाथ ! ॥  
 महाराज ! हरुनि भव-दैन्य कग निजदास अनाथ सनाथ ॥३०॥

संसारिं गढलि मति सारी ।  
 प्रीति ही जडलि सुतदारी ॥  
 लोपली नीति व्यवहारी ।  
 गुंतली मति स्वार्थीत सुचेना एक घडिहि परमार्थ ॥ १

परमार्थ सुचेना कांहीं ।  
 घडि एक चित्त हरि-पार्यी ॥

न जडेचि कवणहि उपार्यो ।  
 वाटतें स्वहित तें अहित, अहित तें गमे स्वहित निभ्रांत ॥२  
 निभ्रांत भ्रांत मन झालें ।  
 अंधत्व दृष्टिला आलें ।  
 अज्ञान-तमें वेष्टियलें ॥  
 परमार्थि दिसेना रामः दिसे तो कनक-युवति-लोभांत ॥ ३  
 लोभांत विसरलों रामा ।  
 जाहलों नित्य वश कामा ।  
 घडि घडि अनुताप रिकामा ।  
 क्षण अर्थ आठवे राम पुन्ह। मन दंग विषय रंगांत ॥ ४  
 रंगांत काळ हा गेला ।  
 श्रीराम दिसेना डोळां ॥  
 दुष्कर्म जाहलें गोळा ।  
 होणार पुढें गति काय कळेना हरहर झाला घात ॥ ५  
 जाहला घात कळुं आला ।  
 पडणार यमाचा घाला ॥  
 तें कोण तारि जीवाला ।  
 कामिनी-कनक सोयरेहि जिवलग कुणि न विषम काळांत ॥६  
 कलिकालपाश तोडाय़ा ।  
 तुम्हि समर्थ सद्गुरुराय़ा ! ॥  
 झर्णि करा कृपेची छाया ।  
 महाराज ! आदि परमेश्वर आपण श्रीसमर्थ रघुनाथ ॥

### ३० स्वातंत्र्यदेवतेस—

( कवि—पद्मविहारी )

स्वातंत्र्यदेवते गे । अससी जर्गी कुठेही ।  
 स्वातंत्र्य शाहिगचा । मुजरा तिथून घेई ! ॥

यश-घोषणा तुझी गे । करिती दहा दिशाही ।  
 मम गोष्ट ती कशाला ? । तव भाट एक मीही ! ॥

तुझिया विशुद्ध तेजें । तरणी दिपून जाई ! ।  
 पावित्र्य थोर तूजें । गंगाजलीं हि नाही ! ॥

सुमनांहुनी मृदू जी । वज्राहुनी कठोर ।  
 हृत्प्रेरणा त्वदीया । अनिवार्य ती अपार ॥

तव हास्य पाहुनीया । लाजेल चंद्रकोर ! ।  
 संध्या-उषा-मनींचा । हरलाच गर्वभार ! ॥

ओंवाळण्यास तूतें । ह्या ताऱ्हा अधीर ! ।  
 सामर्थ्य ना कथाया । महिमा तुझा अपार ! ॥

नाशनि पारतंत्र्या । नांदावया सुखांत ।  
 वसुनी भवानिमार्जी । तूं राजली जगांत ! ॥

थैमान घालि जेव्हां । भुवनांत दाम्य-दैत्य ।  
 होऊनि चंडिका तूं । वधिलेंच त्यास सत्य ! ॥

जेथें निवास तूझा । रमतेंच सौख्य तेथ ।  
 झणिं ये सुखी कराया । हा हिंदू-भू नितांत ! ॥

त्या शूर मावळ्यांच्या । स्फुरलीस रोमरोमीं ! ।  
खोऱ्यांदऱ्यांतुनी तूं । फिरलीस आर्यभूमीं ! ॥

भगव्या तशा निशाणीं । वसती तुवां करोनी, ।  
केले विहार तूं ना ? । फडकोनि स्वैर व्योमीं ! ॥

वास्तव्य आज कोठें ? । चल ये पुनः स्वधामीं ।  
होऊन जाउं दे हीं । नत मस्तकें प्रणामीं ! ॥

तुजवीण दीन पाहीं । ही हिंदू-भू जहाली ।  
खेळीव गे तियेच्या । गालीं गुलाबि लाली ! ॥

लावी टिळा स्वहस्तें । तीच्या अनाथ भालीं ।  
लवुं दे शिरें जगार्चीं । तत्पादपद्मयुगालीं ! ॥

स्फुरं दे अम्हां मनीं ती । स्फूर्ति प्रभावशाली ।  
दारीं तुझ्या उभा मी । ही एक भीक घालीं ! ॥

येथें तुला न कांहीं । कमती; वनें विशाल ।  
तव शीर्षिं चामरांना । हे वृक्ष ढाळतील ! ॥

तैशा लता सदा ह्या । सुमनींहि पूजितील, ।  
हा मंद मंद वायू । तव चित्त हांसवील ! ॥

मधु कूजनें खगांचीं । यश शुद्ध वानितील, ।  
सरिता तुझींच गाणीं । गातील गे, सुरेल ! ॥

पेश्वर्य भोगण्याला । येई त्वरें निघून ।  
तुझ्याविना तयाचा । घेईल भोग कोण ? ॥



बलिदान वा हवें कां ? तेंही मुद्दें करीन ! ।  
परि शर्मदे ! शुभांगे ! । ये ये झणों निघून ! ॥  
गगनांगणांत तारा । तदनंतरां बनून ।  
ऐश्वर्य मातृभूचें । बघुनी सदा हंसेन ! ॥

### ३१ वन्दन बलवंता ( “लोकमान्यांस” )

( कवि:—मञ्जुमाधव )

वन्दन बलवंता ! बलवंता ! । स्वातंत्र्य-देविच्या संता ! ॥ध्रु॥

हिंदभूमि ही परदास्यानें दीना हीना झाली।  
तुझ्या प्रतापें बुद्धिभास्करा सुकली कलिका फुलली ॥ १

कुरुसमरांगणिं वचन दिलें कीं करण्या तत्साफल्य ।  
दुष्टनाशना धर्मपालना येइ स्वयं मांगल्य ॥ २

गीतापुरली तुवां घुमवितां हृदयें जागृत झालीं; ।  
भारतधीरें कलैब्य टाकुनी युद्धनीति अनुसरली ! ॥ ३

कारागारा स्वर्ग मानिलें शृंखलेस सुममाला ।  
तुझ्या बंधनें निज देशाचा मोक्षकाल हा आला ॥ ४

- सर्वस्वाला वाहुनि केली आत्मसुखाची होळी ।  
स्वातंत्र्याचा मार्ग दाविण्या अम्हां दीपिका झाली ॥ ५
- तुझी भरारी राष्ट्र-अंबरीं चंडोलासम गमते ।  
रजनी सरतां भाग्यरवीला स्तविशी स्वागतगीते ॥ ६
- उपकाराची फेड,-कल्पना वेड भासते मजला ।  
भारत ओढिल जरि तव नामें स्मरणीं निर्झर माला ॥ ७
- धवल यश तुझे हिमनग शीर्षीं प्रेमानें मिरवील ।  
यौवन-देहीं रक्तबिंदुही तुझेच गातिल वोल ॥ ८
- गुंफितील तव नाम सदोदित शाहिग सुंदर कवनीं ।  
खड्गच्या तालाघर रमतिल शूरवीर तव गानीं ॥ ९
- सर्व खरें परि तव मुक्तात्मा सर्व फोल मानील ।  
स्वराज्यकेतू उज्वल जौवगि गगनीं ना फडकेल ॥

×

×

×

दावा देवा ! तो सोन्याचा दिवस झडकरी आम्हां ।  
श्रीतिलकांचा स्मृतिदिन होइल खरा साजरा तेव्हां ॥

---

### ३२ शुभ चिंतन.

( कविः—श्री. पां. गं. लिमये. )

सदैव घडां विजयलाम भूषा ।  
 कीर्ती असु गुणानुरूपा ॥ ध्रु० ॥  
 दीर्घ असो आयु तथा संतानधन्या ।  
 लव न शिवो वैक्लव्यलाया ॥  
 प्रजानुरंजनी हो सदा विलीन ।  
 सृजनशरण कुजनदमन ॥  
 विपदा नेउ लया दावु दया ठेवु नया ।  
 हरु तापा ॥ १ ॥

### ३३ राष्ट्र-जननी

( कविः—प्रभात )

( चाल—चपल मोहिनी गे; ताल—झपताल. )

राष्ट्र-जननीऽगे, बघोनि कलेशी, आम्हां हिंदवासी  
 दावी निजपथाऽगे ॥ ध्रु० ॥

आम्ही ही हिंदसुत—परवचनेंही झलत ।  
 सोडुनीऽस्वपथा—आचरीऽअन्य गे ॥ १  
 सोडुनी कोपलव—मातृवचें जगभरीं ।  
 स्वत्व हृदयीं विखुरी—जगतजननीऽगे ॥ २  
 दास हा कृष्णसुत—तुजसि प्रेमें स्तावित ।  
 येवुनि झडकरी—उद्धरी हिंद गे ॥ ३



# भाग ४ था प्रेम, शृंगार इत्यादि

## ३४ लावण्यवतीस—!

( कवि:—श्री. धों. त्र्यं. कोचरगांवकर )

लावण्याची प्रणयमधुरा मूर्ति उद्यानि आली ।  
दृष्टिक्षेपे चलबिचलही मन्मर्नी तै जहाली ॥  
तारुण्याचा बहर उफळे रोमरोमांमधोनी ।  
ठावी कीं ना मदनरतिची गोड बाधा अद्भूनी ? ॥ १ ॥  
डोळ्यामार्जी खळखळ करी तेज लीलावतीच्या ।  
वाटे विश्वाी बरसति सररी शीतला चंद्रिकेच्या ॥  
गालीं भालीं कच खिदळती गुंफुनी गोफ नाना ।  
जाळें फेकीं जणुं भुलविण्या कामची मानवांना ॥ २ ॥  
बिंबोष्ठीच्या अधरिं भरली जान्हवी ती सुधेची ।  
प्राशायातें अविरत मिळें धन्य त्या वल्लभाची ॥  
हासे, लाजे, तलम पदरें झांकि वक्षःस्थळातें ।  
सौंदर्यानें रमणि अपुल्या मोहवी ना कुणातें ? ॥ ३ ॥  
जाशी बाले ! झणिं मजकडे फेकुनी तूं कटाक्षा ।  
लागे वेगें हृदयिं मम गे आग अन् होइ रक्षा ॥

## ३५ मोहिनीस—

( कवि—पद्मविहारी )

अयि मोहने ! हळुं चालतां उधळूनियां स्मितमौक्तिकें ।  
मज भारुनी पर्थि, लाविलें हृदया पिसें चिर जें टिकें ! ॥

नयनांतल्या तव जादुनें जिथल्या तिथें क्षण थांबलों ।  
तुज लोभलों ! परि भोंवतीं जन देखतां लव लाजलों ! ॥

इतुक्यांत तूं वळुनी जरा मज देखिलें हळुं चोरुनी ।  
नव गोडशी अरुणप्रभावलि गेलि त्वन्मुखिं फांकुनी ! ॥

नयन क्षणीं नयनांप्रती भिडले ! अहा मन बावरे ।  
स्मित मंद पाहुनि कायसैं कथण्या तुला अधर स्फुरे ॥

चपले ! परी क्षणिं जाशि तूं निघुनि उरीं शर मारुनी ।  
अधरींच तीं जिरलीं घच्चें ! जगणें निरर्थ अतां जनीं ! ॥

पडती किती जड पाउलें ! विकला तनू नच सांवरे ! ।  
तम लोचनीं, हृदिं शून्यता, क्षण दिव्य तो सरतां, उरे ! ॥

\*

\*

\*

सखि, लोपल्या मधु कल्पना ! पडणार ना परि विस्मृति ! ।  
रमतों कसा तरि आणुनीं मनिं रम्य ती तव आकृती ! ॥



## ३६ सज्जांतली मजा !

( कवि:—श्री. नाथ निफाडकर )

( चाल—पंचकल्याणि घोडा )

वध ही गोदेची मे मजा । सरली स्नेह्यांची ती सजा ।  
घडिभरीं । मनीं अणी न दुःण्याही काजा । ये अशी  
गडे, सज्जांत करूं मे मौजा ॥ १ ॥

थकली गाउन कोयळ गाणीं । आतां शांत रहा मे राणी ।  
नभिं पहा । कशी ती कोर निघाली सानी ।  
मज तुझीच भासे गहिरी गोजिर भगिनी ॥ २ ॥

खालीं गोदा झळझळ वाहे । वरता चंद्रकोर झुलताहे ।  
पण तुझी । जशी सज्जांत खुमारी पाहे । नच सुरां  
कर्धी ती गगनींही त्या लाहे ॥ ३ ॥

---

### ३७ अबला.

( कवि:—श्री.पां. गं. लिमय )

भुजबलं अबला उणी । मतिबलें अधिका नगाहुनी ॥ ध्रु० ॥

‘ज्या’ कवि मुचापगियन्त्रणा । अधीन सूचिहि करी गुणा ।

दुर्जय तरणिस नसे कुणी ॥ १ ॥

सुविद्य सुशील असो कुली । तत्संयमिता करी लुली ।

नेत्रकटाक्षें नितम्बिनी ॥ २ ॥

### ३८ “ प्रीतीचे बोल ”

( कवि:— फकीर. )

मधु बोल बोल बोल ग ! ।

“ प्रीतीचे बोल बिनमोल ! ” ॥

सप्तपदा कां कुठें चालुनी— ।

लग्नगांठ वा घट्ट बांधुनी— ॥

रूढि, धर्म ही पूर्ण करानी— ।

मिलकत जिवा कां जोड ग ? ॥

“ प्रीतीचे बोल बिनमोल ! ” ॥

प्रेमपाश हें सोंग जगचें ! ।

चोर सर्व हे स्वार्थ सुखाचे ? ॥

प्रेम सार जरि मधु जीवाचें— ।  
 कुणा लाभलें बोल ग ? ॥  
 “ प्रीतीचे बोल बिनमोल ! ” ॥  
 महाल, वाडे, भव्य मंदिरे ।  
 प्रेम नांदते तेथ ना खरे, ॥  
 सौख्यभोग हीं खुळीं लक्षणें ! ।  
 मोल तिला नच तोल ग ! ॥  
 “ प्रीतीचे बोल बिनमोल ! ” ॥  
 प्रेम-भूल ती ! स्त्रीहृदयाचें, ।  
 कठोर दिल तें स्वार्थि नरांचे ! ॥  
 परें प्रेम तव मधु जीवाचें— ।  
 ‘ काव्य देवते ! ’ गोड ग ! ॥  
 “ प्रीतीचे बोल बिनमोल ! ” ॥  
 प्रेमा अंत न रंगरूपता ।  
 थकले कविही उपमा देतां ॥  
 जीवहि गेले अनंत गातां ।  
 अखेर ठरले फोल ग ! ॥  
 “ प्रीतीचे बोल बिनमोल ! ” ॥  
 बोल बोललों कृपाप्रसादे— ।  
 स्फूर्तीचे हे देवि शारदे ! ॥  
 नजराणे घे ह्या “ फकिराचे ” ।  
 असो नसो मुळिं मोल ग ! ॥  
 “ प्रीतीचे बोल बिनमोल ! ” ॥



### ३९ भंग-कालिका.

( कवि:—डॉ. द. व. खाडिलकर. )

मी नेणें कोण्या वेळीं भंगासि पंख हे फुटले ।  
 कलिकेला वारें आलें ॥घृ०॥

सृष्टीच्या सौंदर्यानें अंतर हें त्याचें फुललें ।  
 कोणाच्या मोहकतेनें भंगाला डोळे आले ।  
 हें केव्हां कैसें झालें जणुं पाण्या भरतें आलें ॥  
 हृदयाला तापचि झाले ।

हें वेड कोणचें कुठलें भंगाला अवचट आलें ॥ १ ॥  
 पूर्वीचें सार्धें घरटें भंगानें सोडुन दिधलें ।  
 भंगाला कैसे रुचले भलते हे चाले असले ॥  
 भंगाला पंखचि फुटलें कलिकेला वारें आलें ।

ती कलिका होती सार्धी ।  
 मिटलेली मुग्धचि आर्धी ।  
 तिज आली कुठुनी व्यार्धी ।

आर्धीचें मुख तें सार्धें झालें तें लालचि मोदें ॥२॥  
 डोले ती सलिलावरती सहजा स्त्री-लीला असती ।  
 कलिकेचें दल हें खुललें सौंगधें अंतर भरलें ।  
 अंतरंगि रस हे भरले वाहुनी मुखावर आले ॥

कलिकेसि तेज नव चढलें ।  
 बालिश ते चाले गेले ।  
 युवतीचें डुलणें आलें ।

ठुमकत ती आतां चाले डोळ्याला पाणी चढलें ॥३॥  
 “ वल्लीचा हिरवा शालू अंगावरि घालुनि चालूं ।  
 भृङ्गाला भरतें आणूं प्रेमाचा तो रस जाणूं ।”  
 कलिकेला ऐसें वाटे प्रेमानें अंतर दाटे ॥

“ भृङ्गानें तेशें यावें ।  
 प्रेमानें जवळी घ्यावें ।  
 तें सौख्यचि हृदया द्यावें ।

कथितरी हळुच चुंबावें कलिकेनें लाजुनि जावें ” ॥४॥  
 भृङ्गानें वेडें व्हावें कलिकेला जवळी घ्यावें ।  
 हे कोण कोठले चाले कैसे या भृङ्गा आले ।  
 कलिकेचें मुख हें खुललें भृङ्गानें सारें केलें ॥

हें प्रेम भृङ्ग-कलिकेचें ।  
 केव्हांचें जमलें साचें ।  
 कौशल हें हृद्य कुणाचें ।

मी नेणें कोण्या वेळीं भृङ्गास पंख हे फुटले ॥  
 कलिकेला वारें आलें ॥ ५ ॥

## ४० x x s

( कवि:—श्री. स. वा. निफाडकर. )

उसळून ये प्रीती वरी अडवून तूं जरि ठेविली ।  
 बघ भेदुनी हृदयास ती वदनावरी तव रंगली ॥  
 अडवील जो तिजला असा मज ना दिसे कोणी बली ।  
 भ्रम हे वृथा तव लाडके ! चोरी तुला नच साधली ॥  
 जी चालवी सत्ता सदा हृदयावरी माझ्या तुझ्या ।  
 कळली तुला ती अन् मला; “नाहीं” किती जरि बोलली ॥  
 नच भेटतां बहुता दिनीं हुरहूर कां वाटे मना ! ।  
 कां जातसे कोमेजुनी वद् तूंच ना ताजी कळी ? ॥  
 कां होतसे मन घावरें मम दर्शनास्तव हें तुझें ? ।  
 प्रीती न का करि खेळ हे हृदयांत जी तव बिंबली ? ॥  
 न प्रीति तूं तरि चोरुनी कां पाहसी, अन् लाजसी ? ।  
 प्रीतीविणें हें हास्य कां ! वद् होतसे गालीं खळी ! ॥  
 मन हें उताविळ हो जरी बोलावयास्तव बोलही ।  
 परि वेळ ती येतांच कां बोली मनांतच थांबली ? ॥  
 सुखवावया मजला सदा झटतेस; अन् सुख मानिसी ।  
 हो व्यक्त ही तव प्रीत गे, नानापरी जरि झांकिली ॥

---

## ४१ “ गोड घे लकेरीतें—! ”

( कवि — “ दत्ताग्रज— ) ”

गझल्—(चाल:- सब हसिनोमें तरादार बने बैठे है ।)

तूंच रूपसम्राज्ञी, एक या जर्गी बाले; ।  
 पाहुनी तुझ्या रूपा, स्वर्गिं अप्सरा लाजे ! ॥ ध्रु० ॥  
 हास्य-पुष्प जें मालीं हांसलें क्षणापूर्वीं- ।  
 शांत शांत या काली बंद ओंष्टि तें होई ! ॥  
 श्याम कुंतलाखालीं पाणिदार हे डोळे ।  
 -डोलतात कासारीं काय पद्म हिंदोले ! ॥  
 जीव मोहुनी गेला भान ना उरे कांहीं ।  
 दिव्य या क्षणांची कां मोजदाद ना गांवीं ! ॥  
 देखुनीहि सौंदर्या वेड लागतें जीवा ।  
 निंदिताति लोकीं: मी ना करीन ती पर्वी !; ॥

\* \* \* \*

गोड मुक्तकंठानें गान एकदां गाई, ।  
 ऐकुनी तथा वृक्षीं कोकिलाहि थांबावी; ।  
 सूर गोड गाई ते जीव त्याविना वेडा ।  
 मुग्धता कशा बाले, सोड व्यर्थ हा तेढा !  
 शांत वात होईना; नाचती जशीं पानें ।  
 लुब्धता जडे जीवा; वेड लावितें गाणें. ॥

साथ घावया बाले, मंजुला तुझ्या गाना ।  
 सृष्टि कौतुकें छेडी, गोड निर्झरी-वीणा ॥  
 एकदां फिरोनी त्या गोड घे लकेरीतें ।  
 आळवीं म्हणोनी मी गोड गाउनी गीतें:

## ४२ पसरिं पसरिं प्रणयजाल.

[ कवि:—श्री. स. वा. निफाडकर ]

पसरिं पसरिं प्रणयजाल सुखद जें जिवाला ।  
 अधिर अधिर अधिर किती जीव हा जहाला ॥ ध्रु० ॥

प्रणयाच्या बघ पाशां ।  
 निगडित करि अरुणासी ।

सतत सुखद म्हणुनि हृदय तोहि दे उषेला ॥ १ ॥

'विरही संध्यारमणी— ।  
 पाहुनियां, हा तरणी ।

हलुच जवळ ओढुनियां, चुंबितो मुखाला ॥ २ ॥

क्रीडताति विधुरजनी ।  
 भय, शंका हीं त्यजुनी ।

रुचिर रुचिर बघ सखये खेळ चाललेला ॥ ३ ॥

नलिनी मधुकर जोडी ।  
लतिका तरुतें वेढी ।

मधुर मधुर संगम हा सुखवितो मनाला ! ॥ ४ ॥

प्रेमानें जग भरलें ।  
मी तूं विसरुनि गेलें ।

चल होऊं एकजीव, उशिर तो कशाला. ॥ ५ ॥

### ४३ गोदा उतरतांना.

( कविः—नाथ निफाडकर )

टाक पदा हळुवार ॥ बाले ॥ ध्र० ॥  
जळिं या नाहीं मगर तरीही । कमर तुझो सुकुमार ॥ १  
नच कोठेंही डोह तरी हा । मोह तुझा अनिवार ॥ २  
नच खालीं कीं वरतीं पाहूं । घे माझा आधार ॥ ३  
जळिं आपण शेवाळ टाळिलें । जवळ असे बघ तीर ॥ ४  
पर दगडी सांभाळ तेथली । दिसती भंवरे फार ॥ ५  
पुढतीं येई सावरीन करिं । खडकावर उडि मार ॥ ६  
सत्प्रेमाची गोदा उतरूं ! सहवासें क्रमवार ॥ ७

## ४४ प्रीतीची तलवार.

कवि:—मनोहरमाधव

The love, Oh Beloved, is a keen-edged sword !

—*Deshbandhu Das.*

प्रीतीची तरवार तीक्ष्ण ! सरले, घायाळ केले मला ।  
 माझे प्राशन रक्त रात्रि दिवसा; हा जीव वेडावळा ! ॥  
 माझ्या या हृदयांत खोल स्तला तलवारिचा वार ना ! ।  
 प्रेमाच्या जखमेंत सौख्यच परी, आनन्द वाटे मना ! ॥  
 प्रीतीची तुलना न शक्य करणें ! प्रत्यक्ष ती नागिण- ।  
 सर्वाङ्गा कवळून घट्ट जखडी जीवास या ग्रासन ! ॥  
 जिव्हेच्या मधुनी भयानक तिच्या ज्वाळा उफाळे वरी ।  
 ज्वालेनें मम जीव दग्ध करुनी; नाचे हि रक्षेवरी ! ॥  
 क्रूर वाघिण काय तूं जिवलगे ! ठावें न कांहीं मला ।  
 तेजस्वी तळपेच नेत्रयुग हें, हा जीव भाम्बावला ! ॥  
 घेशी झेंप जरी अतां मजवरी हा जीव नाशावया- ।  
 आहे हा तुजलाच अर्पण गडे !-चुम्बीन मी स्वेच्छया ! ॥  
 स्वेच्छेनें कवळीन गे तुज सखे ! सप्रेम आलिङ्गुन ।  
 कोणीही तलवार तूं अस गडे ! नागीण वा वाघिण ! ! !

## ४५ तूं०

[ कवि:—श्री. ग. ल. ठोकळ. ]

तूं माझी हरिणी खरोखर तुझे डोळे टपोरे तसे ।  
 चित्ताच्या कुरणामधीं विहरसी निःशंक तूं राजसे ॥  
 गोरा रंग तुझा, मनोहर गती, तूं राजहंसी खरी ।  
 घेसी मज्जन सारखी हृदयिच्या निःसीम तूं सागरीं ॥  
 भारी मंजुळ लाडके तव गळा, तूं गोडवी कोकिला ।  
 केला मी तुजला बहाल पुरता माझ्या मनाचा मळा ॥  
 तूझ्या ठायिं सुशांत तेज विलसे, ताराच गे तूं खरी ।  
 माझ्या अंतरिंच्या अफाट गगनीं तेजाळसी तूं पुरी ॥  
 अंगीं यौवन हें तुझ्या बहरलें, झेलाच तूं काश्मिरी ।  
 भारी कोमल तूं जणूं तुळशिची हेलावती मंजिरी ॥  
 पाडाचें फळ तूं, तुझे निथळतें लावण्य अंगांतुनी ।  
 तूं ओली हिरवी सुरेख हरळी, तूं नम्रतेची खनी ॥  
 प्रेमाचें मनिं चांदणें फुलविसी, तूं अक्षयी पौर्णिमा ।  
 तूं माझी सहधर्मिणी, तुज पुढें नाहीं जगाची तमा ॥

---



## ४६ “ एम् ” कडून “ एन् ” ला

( कवि:—श्री. नाथ निफाडकार )

मजसी किती कृपाळू	सखया तुम्ही जहालां; ।
इतुका कधीं दयाळू	जगतीं कुणी न झाला ! ॥
कुणि वांचिल्लें तनूची	मज आगती कराया ? ।
पण या तुझ्या मनाची	सगळी गती अगम्या ! ॥
तुजसी तयार होतें	पण तूंच लाजवीलें; ।
‘ कवडीच मोल देहा ’	सजणेंच बाणवीलें. ॥
मम कस्तुरी मनाची	मज तूंच दावियेली; ।
रमणा तुवांच गीती	हृदयांत खेळवीली. ॥
इथुनी तिथोनि सारा	जगतांत तोच वारा. ।
पण तो तुझाच पावा	मज नाचुं लाघणारा ॥
सगळीच चाल माझी	बुबुळें तुझीं करीती ।
तव मूक भाषणेंही	मज गीत गाववीती ॥
पण एकदांही देवा	मज लाधलास नाहीं; ।
जरि एम् नि “ एन् ” मधें तो	नसतो दुजा कुणींही ! ॥

## “ एन् ” कडून “ एम् ” ला

तुजसी कधीं कृपाळू	सखये, मुळीं न झालों; ।
उलटा तुझ्या दयेनें	बघ शांत मीच झालों ॥

कुणि वांच्छिलें तनूची	तुज आरती कराया ।
मज तूंच सांगसी हें-	तव रीत ही अगम्या ! ॥
मज तूं तयार होसी	आणि मी तुलाहि होतों ।
म्हणुनीच देहिं गेला	सुटुनी अ-पाप जो तो. ॥
तव कस्तुरी मनाची	मज तूंच अर्पियेली; ।
रमणी तुवांच गीती	मम कंठिं खेळवीली. ॥
इथुनी तिथोनि सारे	गगनांत तेच तागे, ।
पण या तुझ्याच तेजें	नभ दीप्तिमंत सारें ॥
इथुनी तिथोनि सारी	गति तूंच चालवीली; ।
तव रीत ना अजूनी	कुणि पूर्ण चिंतियेली; ॥
पण एकदांहि देवी !	मज लाधलीस नाहीं; ।
मग "एन्" अणीक "एम्" हीं	तुज वेगळीं सदाही ? ॥



### ४७ प्रेमप्रश्नमाला.

( कवि:—मनोहरमाधव )

सौंदर्याच्यासाठीं मजला वरिंसी कां प्रेमला ? ।

छे नको तुझे प्रेम तें मला ॥

सौंदर्याची सृष्टि-सुंदरी-प्रतिमा ही हांसते ।

तुझे तें प्रेम वाहि गे तिथें ! ॥

तारुण्याच्यासाठीं मजला वरिंसी कां प्रेमला ? ।

छे नको तुझे प्रेम तें मला ॥

तारुण्याची सरित्सुंदरी प्रतिमा ही हांसते ।

तुझे तें प्रेम वाहि गे तिथें ! ॥

रत्नांची मो राणी म्हणुनी वरिंसी कां प्रेमला ? ।

छे नको तुझे प्रेम तें मला ! ॥

रत्नाकरिं त्या रत्नमया ती जल-देवी डोलते ।

तुझे तें प्रेम वाहि गे तिथें ! ॥

जरि प्रेम करिसि तूं सखया माझ्यावर ।

नच रूप गुणास्तव परि प्रेमाखातर ।

मग तेंच प्रेम मज प्यार अती सुंदर ।

खुशाल विधी प्रेम-शरानें मजला तूं मोहना ।

मग भेद चुंबना, अर्पण सारें तुला ! ॥



## ४८ भावतरंग

( कवि:—पद्मविहारी )

हंसत हंसत विश्व धवल करित येइ बाले ! ॥ ध्रु० ॥

दिव्य उषा-हास्य मधुर ।

तारांचें लास्य रुचिर ।

काँ संध्या-राग स्वैर वदनिं तुझ्या खेळे ! ॥ १ ॥

तव श्वासांहुनि अमल ।

पुष्प-गंध नाहिं विमल ।

त्या श्वासें मंदानिल सौरभयुत झाले ! ॥ २ ॥

कुसुमांची कोमलता ।

उपवनिंची अभिनवता ।

पाहुनि तव मृदुतरता आनंदुनि डोले ॥ ३ ॥

देखुनि तव नेत्र-युगल ।

भृङ्ग धाव घेति सकल ।

परि होतां हेतु विफल कचपाशीं दडले ! ॥ ४ ॥

नूपुर रव रम्य घुमति ।

विस्मित हो वीणावति ।

शुचितम तव बघुनि द्युति हृदयिं भाव स्फुरले ॥ ५ ॥

मंजु-मधुर शब्दमिषें ।

दिव्य सुधा जणुं वरुषें ।

धूलिपथहि पदस्पर्शें स्वर्णमय जहाले ! ॥ ६ ॥

मुग्ध-मृदुल-दिव्य गान ।

पेकूनि त्वन्मधुर तान ।

हरलें बघ, देहभान चतुर चारुशीले ! ॥ ७ ॥

प्रेम-ओघ सरल-शांत ।

तव वदनीं मधु नितांत ।

वाहतसे सखि ! अविरत मानस मम धालें. ॥ ८ ॥

जें गुलाब-पुष्प खुडित ।

कंटक मज बाँचतात ।

सुम-कंटक भिन्न करित । झणिं येई विमले ! ॥ ९ ॥

कृत्रिमता-लघु-गुरुता ।

लवहि नुरे जगति अतां ।

तव कटाक्ष सखि ! पडतां विश्व दिव्य झालें ! ॥१०॥

देवताच स्वर्गांतलि ।

पातलिसे भूमितलीं ।

भाग्यवंत मीच सकलिं । दर्शन तव झालें ! ।



## ४९ समुद्राच्या कांठावर बसून

( कवि:—डॉ. द. ब. खाडिलकर )

- महोदधीच्या कांठावरची आनंदी लहर ।  
आकाशांतिल चक्राकणारी चंद्राची कोर ॥ १
- निशादेविच्या विभूषणांतिल रत्नमया टिकल्या ।  
पाण्यावरच्या झुलत्या जागीं रमण्याला आल्या ॥ २
- प्रासादाच्या शिखरावरची लकेर गाण्याची ।  
स्वैरपणानें विहरत गेली वान्यावर साची ॥ ३
- सृष्टिदेविचीं मोहक वालें हीं सगळीं होतीं ।  
झाली माझी तयांसारखी आनंदी वृत्ती ॥ ४
- अंगावरतीं धवलरसाच्या धारा गाळीत ।  
चंद्राजवळी सुबक चांदणी लाजे गगनांत ॥ ५
- कधीं दिसावो, पुन्हा लपावी तेजाची ज्योत ।  
अंतःकरणीं पुरा ठसावा प्रेमाचा झोत ॥ ६
- लपंडाव हा प्रेमाचा कीं रागाचा, तारे ! ।  
सांग उघडलीं केव्हां तुझिया प्रेमाचीं दारें ॥ ७
- उद्धिनभांच्या संगमभागीं शुभ्र मेघ चमके ।  
त्याच्या वरची छटा सांवळी घेत असे शोके ॥ ८
- गभीर उद्धी, शांत चंद्रिका, अल्लड ती तारा ।  
चंद्र विलसता, मेघ वाहता उद्धि नाचणारा ॥ ९

- मी बघणारा, प्रासादींची गाणारी देवी ।  
सृष्टिदेवते ! अघटित करणी किति तव वानावी ॥ १०
- खिळली दृष्टी लाटांवरती; तरलपणा गेला ।  
महोदधीच्या सान्निध्याचा पडताळा आला ॥ ११
- तंद्री लागे, क्षणांत भंगे; लाटांचा खेळ ।  
श्रमती, रमती पुन्हा खेळती प्रेमाचा खेळ ॥ १२
- सर्वस्वाच्या आनंदाच्या प्रीतीची ओढ ।  
महोदधीच्या ओंठावरची लाटेची मोड ॥ १३
- अशीच लाजो, अशीच मुरडो, प्रेमाची खूण ।  
महोदधीच्या अनंत उदरीं राहे सांठून ॥ १४
- \* \* \* \*
- गुणी जनांच्या हृदयिं भावनागण निर्मल नाचे ।  
आनंदाची लहर तिथूनी भंवतालीं चमके ॥ १५
- त्या चमकेचें पाणी दिपवी, डोलवि जगतासी ।  
महोदधीच्या भंवतालींही तशी दीप्ति खाशी ॥ १६
- हृदयीं उठले मनांत भरले काव्याचे बोल ।  
सत्तत्त्वाची जोड मिळाली ' जोराचा बोल ' ॥ १७
- त्या जोडीनें तनुवर उठली मोदाची लहर ।  
थरारले रोमांच चालली नेत्रांची सफर ॥ १८
- प्रभा फांकली दिसूं लागला तत्वांतिल जीव ।  
पटूं लागला मनास त्याच्या प्रभेंतला जीव ॥ १९
- जीव चकाके आस्म्यामार्जी लीनच होऊन ।  
आत्मसुखाची साक्ष वाटली सत्यचि येथून ॥ २०

- शांत वाटलें शीतलतेनें आली तन्मयता ।  
भान हरपलें महोदधीच्या बघतांना लाटा ॥ २१
- महोदधीचा फेंस बघूनी थबथबलें हृदय ।  
त्या पाण्यानें जाणिव विरली आनंदें काय ? ॥ २२
- अनंत उदधी, अनंत लाटा, अनंत मन माझें, ।  
अनंत आत्मा माझा तळपे, साज त्यास साजे ॥ २३
- अशा स्थितीच्या प्रभेभोंवतीं वारा जोरानें ।  
कानांभवतीं भरभर वाहे सृष्टीचेंलेणें ॥ २४
- जड सृष्टीची जाणिव वाटे; परत फिरे हृदय ।  
शांत जाहले अवयव माझे, झालें हें काय ? ॥ २५
- दृष्टि निवाली हळू हळू मग देहभान आलें ।  
दिसों लागली सारी सृष्टी तरल नेत्र झाले ॥ २६
- \* \* \* \*
- जड सृष्टीवरि स्वर्गवास हा खास असें झालें ॥



## ५० निराशा

( कवि:—पद्मविहारी )

दशदिशा जाहल्या ओस मला ह्या भुवर्नी ।  
उरलें न जिवलगे ! जिवलग आतां कोणी ! ॥  
जतविलें जिवाचें पाणि जयां शिपोनी ।  
ते आशा-तंतू टाकुं नको तोडोनी ! ॥  
मज तूंच पाजिला प्रेमरसाचा प्याला ।  
तो क्षणार्धांत परि कसा विखारी झाला ! ॥  
अवमान साहिले, नत्र गणिलें विपदांना ।  
सखि ! भुलुनि तुझ्या त्या गोड गोड वचनांना ! ॥  
होउनी भिकारी आस धरुनि मनिं मोठी ।  
तव दारिं उभा मी एका शब्दासाठीं ! ॥  
त्या एका शब्दें स्वर्ग इथें येईल ।  
ह्या वृत्ति बावऱ्या उलहसिता होतील ! ॥  
दे खुशाल लोटुनि, हृदय वाहिलें चरणीं ।  
उरलें न जिवाला जिवलग आतां कोणी ! ॥

## ५१ हुकुमाखातर

[ कवि:—श्री. केशव श्रीपाद कानेटकर ]

( चाल:—चन्द्रकान्त राजाची कन्या • )

चला सयांनो, चला झडकरी अंगण सारवलें ।  
रंगवल्लिका काढूं या जी शोभवि गृह अपुलें ॥

- बघुनि वदे मज अल्लड बाला अष्टादशवर्षा ।  
गालीं दाबुनि उसळत उठल्या हृदयींच्या हर्षा. ॥ २
- “ तुमचा काव्यप्रवाह वाहे अखंड सर्वपरी ।  
रंगवल्लिकेवरी येडं घा;-ती नच पुसणारी. ” ॥ ३
- हुकूम हंसरा पेकुनि उठलें विचारकाहूर, ।  
वदन रंगलें, भ्रुकुटि आखडे; हा एक विचार:- ॥ ४
- “ कृष्णकवीनें केला पावन पाउल टाकून, ।  
रामहि गेला तेथें जाउनि सर्वा हसवून. ॥ ५
- “ कसा जाउं त्या प्रांतीं शुचितर नसतां मी पात्र ? ”  
अप्रत्यय हा मनांत उरवी धैर्य न अणुमात्र, ॥ ६
- वदे तिला मी अवकाशानें असतां तल्लीन ।  
रांगोळी काढण्यांत, “ बाले, देइ जरा कान ” ॥ ७
- “ देवांना जें जमलें नाहीं आर्ये ! तें करिसी, ।  
निर्मुनि अनुदिनि “स्वभूसंगम” धन्य धन्य होसी ! ॥८
- “ भूवरि नुसती नव्हे स्वर्गिणी सत्ता गाजविशी ।  
म्हणून मजला आर्ये ! गमसी कोणि देवतासी ! ॥ ९
- “ राजाज्ञेनें क्षुद्र शिपुरडा कुठेंहि संचरतो, ।  
ईशाज्ञेनें स्वर्गसुखांमधि नर लोळूं शकतो ! ॥ १०

१ केशवसुत ( यांची “ रांगोळी घालतांना पाहून ” पहा )

२ गोविंदाप्रज ( यांची “ रांगोळी घातलेली पाहून ” पहा )

- तुझीच आशा मजला देवी ! दिव्य देशि नेई, ।  
 दिपवितसे तेथील नवाई, बहु मज नवलाई. ॥ ११
- त्वत्कृत भूद्यौसंगम सुचवी स्वभूसंग मला. ।  
 ' साध्याही विषयांत' गवसला 'आशय' हा कविला. ॥ १२
- “ वस्तुवस्तुंतिल संगम समता मनास नच देई, ।  
 स्वभूविचारविनिमय आझारूपें सुखदायी. ॥ १३
- “ रंगवल्लिका कारण केवळ संवादा झाली ।  
 प्रियतम तेणें मज ती; नाही ती द्युति उडुजाली ॥ १४
- “ क्षितिज दाखवी रेखुनि संगम भूचा स्वर्गाशीं ।  
 रांगोळी करि निकट भूचरा या स्वदेवीशीं ॥ १५
- “ क्षितिजाठायीं दिसता संगम टिकेल चिरकाल, ।  
 संगम अमुचा असे तसा ज्या भय न घालि काळ ?” ॥ १६

## ५२ यौवन-विलास

[ कविः—विनीत ]

अर्धांगा लपवी जलांत विहारे नारी मनोहारिणी ।  
 फेकी नेत्र-कटाक्ष तेथ बनती तारा नभीं उज्वला ॥  
 प्रेमाची वसती असेल हृदयीं, उमीं विलासी दिसे ।  
 होई कम्पित सर्व शांत जल हें जीवन्मृता जीव दे ॥ १

\*

\*

\*

ओठांच्या निकटीं कशास धरिलें हें पुष्प तूं, साजिरे ! ।  
 दातांनीं मग ती हळूच चुरली कां पांकळी गोड, गे ! ॥;  
 ओष्टांची तुलना फुलांशिःकरितां संतप्त गे होउनी ।  
 साऱ्या कुंदकळ्या मनोश्च वदनीं तूं दाविसी, मानिनी ॥ २

\* \* \* \*

प्रीतीचीं सुमनें नकोत मजला आणी नको मौक्तिक ।  
 डोळ्यांचीं सुभगे ! सुरम्य किरणें फेकूं नको आणिक ॥  
 नाचे जी बहुगोड लाज अधरीं, गालीं, तिला सावरीं ! ।  
 स्वर्गाशीं समतुल्य प्रेम-धन हें ठेवूं कुठें मी तरी ? ॥



# भाग ५ वा.

## मुरलीगीतें.



गोपालकृष्ण भगवान्

[ कविः—रा. ब. खाडिलकर ]

( चालः—श्रीविश्ववृंद्यगणराज )

गोपाल कृष्ण भगवान् । वाजवी मुरली ॥ ध्रु० ॥

श्यामकांति पीतांबरधारी ।

मुकुटशिरावरि वेणू अधरीं ।

ये रे यमुना-तीर-विहारी ।

सखया वनमाली । वाजवी मुरली ॥ १

वेणूचा रव पडतां श्रवणीं ।

पशु-पश्यादिक आले धाधुनी ।

नर-नारी निज काम सोडुनी ।

ऐकाया जमली । वाजवी मुरली ॥ २

मुरलि मनोहर साच मुरारी ।

अघिट सुखा दे कुंजविहारी ।

वानुं मुखें किति तिची माधुरी ।

वाणी ही विरली । वाजवी मुरली ॥ ३

वेणु-खें या गृहदाराचा ।

पडला विसरच सकलां साचा ।

पूर हरी ये प्रेमरसाचा ।

मति माझी मुरली । वाजवी मुरली ॥ ४

त्यजुनि समाधी योगी आले ।

हरि-वेणुने वेड लागले ।

सगण-सांवळ्या रूपीं रमले ।

अंतरि ही भरली । वाजवी मुरली ॥ ५

तव माधुरिने मति मोहियली ।

तुज भेटाया उत्सुक झाली ।

प्रेम-जलीं जणुं लहरी विरली ।

हृदयकळि खुलली । वाजवी मुरली ॥ ६

नंद-नंदना सारसनयना ।

करि मुरलीच्या मंजुळ गाना ।

अर्पितसे पदिं राम प्राणा ।

आस मनीं उरली । वाजवी मुरली ॥ ७

## ५४ प्रभु गोपाला.

( कविः—पद्मविहारी )

प्रभु गोपाला ! वाजवि तव मधु मुरली,

मनिं आस दुजी नच उरली ॥ ध्रु० ॥

मज लागलिसे श्रवणाची मधु तृष्णा, लपलासि कुठें श्रीकृष्णा ? ॥

ह्या संसारिं तगमगतो मज्जीव, एकदां मुरलि वाजीव ॥

तव मुरलीनें चित्त चोरिलें माझें, कां तुजला पडलें ओझें ? ॥

करनियां कंठ तव मुक्त ।

गीताचें गाईं सूक्त ।

मुरलींतुनि मंगलयुक्त ।

जी कुंजवनीं कानिं एकदां पडली, ती मंजुल वाजवि मुरली. ॥

तव तेजानें सर्व भुवन हें भरलें, चंद्र-सूर्य गगनीं थिजले ! ॥

स्वर पंचम हा धरितो शीतल वारा; तारका छडिती तारा ! ॥

मधु मुरलीची होई जेव्हां साथ, मग नुरतें द्वैताद्वैत ॥

स्वर्गीं बघ दाटी झाली ।

तुज राधा विनवूं आली ।

तरि कां न वाजविशि मुरली ! ।

चिच्छक्ती ही जींतुनि जगतीं स्फुरली, मधु-माधव ! ऐकिव मुरली.

तव मुरलीचा मंजुल रव ऐकोनी, त्रिभुवनही गेलें झुलुनी ! ॥

बघ, पुष्पांची वरतुनि वृष्टी झाली, तारका-फलेंही खुललीं ! ॥

त्या गोकुलिं ही लकेर कानीं पडली, तीनेंच वृत्ति मम हरली ! ॥

गोकुलिंच्या निर्मल बाला ।  
तव पार्यीं घेती झोला ! ।  
त्वत्स्वरूप आत्मा झाला ! ।

फिति पाहसि रे अंत माधवा ! आतां, वाजीव मुरलि श्रीकांता ! ॥

शुचि गोपी ह्या मीही साथी राधा; मुरलीची होई बाधा ! ॥  
तम-जंजाळीं बुडनी बघ ह्या गोपी, गोविंदा ! गेल्या झोपें ॥  
परि मुरलीनें हृदयीं जागृति आली, कायमची नीज निमाली ॥

तूं मुग्ध पुष्प मी भृङ्ग ।  
बघुनी तव नाना रंग ।  
उठती मम हृदयिं तरंग ! ।

मज सेवूं दे संतत मधु वनमाली ! वाजवूनि अपुली मुरली. ॥

जरि वाजविशी मधु मुरली हृदयेशा ! पुरतील जिवाच्या आशा ! ॥  
मग आतां कां विलंब ? रे वेव्हाळा ! चालूं दे मंजुळ चाळा ! ॥  
मज डोलूं दे चिदानंदि गोविंदा ! मी त्रिंया लागलें छंदा ॥

झणिं मुरलि अशी वाजीव, ।  
मृत हृदयां करिल सजीव ! ।  
धन्य ! धन्य ! म्हणतिल जीव ।

मनमोहन ती अखंड वाजवि मुरली, प्रभु आस दुजी नच उरली ! ॥



## ५५ पुरे कर मुरली.

( कवि:—मोresh्वर )

- पुरे कर मुरली । मुरली गोविंदा ! ।  
नसे कां इतर तुला धंदा ? ॥ १
- सारखी मुरली । मुरली वाजवुनी ।  
टाकिसी जिवासि मोहवुनी ॥ २
- पडतां रव कार्नी । कार्नी मुरलीचा ।  
उडाला दाब मनावरचा. ॥ ३
- न सुचे घरकाम । घरकाम न कांहीं ।  
वावरे चित्तवृत्ति पाही. ॥ ४
- हरपुनि देहाचें । देहाचें भान ।  
लागलें तुझ्याकडे ध्यान. ॥ ५
- सहजच मग येण्या । येण्या तजपाशीं ।  
धांवलें पिसाट जणुं साची ॥ ६
- येउनियां जवळी । जवळी श्रीरंगा ! ।  
लोभलें तुझिया सत्संगा. ॥ ७
- पाहुनि मज पेशी । पेशी स्वच्छंदा ।  
कराया धजतिल जन निंदा. ॥ ८
- आवर ही जादू । जादू मुरलीची ।  
पडूं दे उमज परिस्थितिची. ॥ ९
- एवढी विनती । विनती दासीची ।  
दयाळा ! ऐकावी साची. ॥ १०

## ५६ अजी पंचमी रंग खेळावयाची.

( कवि:—श्री. रामचंद्र वळवंत ग्वाडिलकर )

अजी पंचमी रंग खेळावयाची ।  
 हरी-रंगि रंगोनिया जावयाची ॥  
 हरी-भक्तिचा रंग हा एकमेकां— ।  
 वरी टाकण्यासो तम्ही लाजतां कां ? ॥ १

हरी-रंगणीं रंगुनी रंग खेळूं ।  
 सुखें खेळुनी ऐक्य-भावेच डोळूं ॥  
 हरी-रूपि “ रंगेल ” जो होइ साचा ।  
 निजानंद भंगेल कैसा तयाचा ? ॥ २

दुरी सारुनी सर्व संसार-बंध ।  
 हरीच्या कृपें पायिं गाहूं अभंग ॥  
 सदा भक्तिभावे मनीं हाउं दंग ।  
 जगीं राहुनी खेळ खेळूं असंग ॥ ३

करुनी शचिभूत हृन्मंदिरास ।  
 अहो रंगवा या सुरंगें तयास ॥  
 असो चित्सुभाचा सदा तेथ वास ।  
 करी हो तरी तेथ “ श्रीरंग ” वास ॥ ४

हरी-रंग हा रक्त वा श्वेत नाहीं ।  
 नसे नील वा श्याम वा मिश्र कांहीं ॥  
 असे सोनियासारिखा शुद्ध भारी ।  
 उडूं घ्याच तो नित्य कल्याणकारी ॥ ५

नका हो पळूं रंग पाहोनियाच ।  
 नका हो भिऊं रंग टाकावयास ॥  
 सदाचार हा नीट बांधोनि चंग ।  
 चला, पाहतां काय ! टाका सुरंग ॥ ६

अहो पंचमीचा असे पीत रंग ।  
 असे सर्व रंगामधीं तो सुरंग ॥  
 स्वयें रंगुनी रंगवाया जगाला ।  
 सुखी होउनी सौख्य द्या हो तयाला ॥ ७

हरीच्या अशा रंगिं रंगोनि गेले ।  
 शूकादी महायोगि जे मान्य झाले; ॥  
 मनीं भाविजे “ रंगनाथा ” सदैव ।  
 उणें काय होईल तम्हास दैव ॥ ८

अतां सोडुनी सर्व हीं बाह्य ढोंगें ।  
 हरी-रंगिं संपूर्ण रंगूं निजांगें ॥  
 तयें लोपती संसृति-क्लेश सारे ।  
 वदे राम “ श्रीरंग-रंगीं ” रमा रे ॥ ९

### ५७ वाजवू नको माधवा.

( श्री. सोपानदेव चौधरी )

वाजवू नको माधवा तुझी ती जादूची मधु मुरली ।  
 गोपिगोपहि धन्य झाले ।  
 पिडनियां ते प्रेमप्याले ।  
 त्वा गोड भावना आज निमाल्या कलिरायाच्या कार्लीं ॥ १

- मुरलि गानाची रसिकता ।  
 काय जाणे दीन जनता ? ।  
 संसार यातनांचीं रडगाणीं गातां गातां शिणली ॥ २
- मुरलि नादाची मधुरता ।  
 काय जाणे मत्त जनता ? ।  
 बांगडीं आणि कल्दार याच वाद्यांच्या नादीं मुरली ॥ ३
- मुरलिनादीं लीनमतिता ।  
 काय ठावी ढोंगि संता ।  
 हे तुझ्या नांवचा शंख फुंकुनी हातीं घेती झोळी ॥ ४
- ध्यान धरुनी ध्याति तुजला ।  
 मूर्तिचा तव विसर पडला ।  
 “जय राम कृष्ण हरि” भजन होत परि भुतें अंतरो शिरलीं ॥५
- गाउनी तव मुरलि-गीतें ।  
 चित्तशुद्धी काय होते ? ।  
 हे कवि स्वताची पुंगि फुंकिते फुकाचि या अवनि-तलीं ॥६
- रडें येई अश्रु नाहीं ।  
 हास्य येई मोद नाहीं ।  
 चहुंकडे पहा तव प्रीतिविना शरिरांचीं प्रेतें बनलीं ॥ ७
- दाखवाया ढोंग अजुनी ।  
 ह्यावरी भूतेंच बनुनी ।  
 हे पहा पुनरपी स्मशानांतलीं गाणीं गातां रमलीं ॥ ८

कठिण पेशा घोर कार्ली ।

वाजविशि कां व्यर्थ मुरली ।

छे नको नको त्या गोपगोपि तुज हंसति गालिंच्या गालीं॥९

विनवण्या माझ्या जिवाच्या ।

लहरि मुरली-वादनाच्या ।

ध्वनि लेखन-यंत्राच्या आधारें उठल्या ज्या हृत्पटलीं. [॥ १०

—

# भाग ६ वा.

करुण.

—:०:—

५८ देवानें दिली-नी-देवानें नेली\*

( कवि:—रा. ब. दा. ग. पाध्ये. )

शुभ्र-विमला वस्त्रांत झांकलेली, ।  
उणी मोहकता तरि न जिची झालो, ॥  
सृष्टिदेवीच्या अतुल चतुरतेची ।  
एक पाहिलि मीं कृती कुतुहलाचा ॥ १

दृष्टि पडतां नयनांस वेधणारी, ।  
विचारांच्या शक्ति हृदय भेदणारी, ॥  
भुवन आकुल कीं सकल करायाला, ।  
स्वास अवतरली करुणता धरेला ! ॥ २

दोन कुळिची धन्यता साधण्याला, ।  
सुभाग्याचा संसार थाटण्याला, ॥  
चिमुकलें हें स्त्रीरत्न उदरि आलें ! ।  
कितिक आशांचें मधुर केंद्र झालें ! ॥ ३

---

\* ही कविता सी. लॅव ह्या आंग्ल कवीच्या “ On an infant dying as soon as born ” ह्या कवितेच्या आधारें, पण कित्येक नव्या कल्पनांसह रचिली आहे.

कपटिं हि सकुनि परि दयाशून्य कालें ।  
जन्मलें नच जन्मलें, तोंच, नेलें, ॥  
नयन उघडी, क्षण एक, जग पहाया; ।  
मिटी, दूजे क्षणिं, नित्य झोंप घ्याया ! ॥

४

मधुर, मोहक, मृदु, किती शोभिवंत; ।  
तेज विलसे स्वर्गीय नखशिखांत; ॥  
नेत्र तिजवरि खिळतो न परत येई; ।  
अश्रुपूरानीं दृष्टि मंद होई ॥

५

वर्ण गोग, तनुबंध सुप्रमाण; ।  
खोड काढाया लवहि नसे स्थान; ॥  
भाल, डोळे, हनुवटी, नाक, कान, ।  
सर्व सुंदर, परिपूर्ण; नसे न्यून ॥

६

ओष्टिं लाली, स्मितभास मुखीं, गालीं ।  
गुलाबार्शीं कुमदिनीश्रीं मिळाली; ॥  
जरी गेली, राहिल तरि अशीच ।  
मना वेड्या वाटतें—ही हवीच ॥

७

कशासाठीं ही कृणीं निर्मियेली ? ।  
मृत्युमुखिं कां जन्मतां अर्पियेली ? ॥  
प्रभुवराच्या कोणच्या निरोपाला ।  
सांगण्याला अवतार हिचा झाला ? ॥

८

कोणिं कोडें हें गूढ सोडवावें ? ।  
उत्तरां या प्रश्नांसि कोणिं द्यावें ॥ ?  
मूढ घ्यावी मति करुनि कल्पनांहीं— ।  
साध्य मनुजा याहुनी अधिक नाहीं ॥

९

- चितुनी कीं अप्रतिम चाखतेचें ।  
चित्र, हृदयीं, अत्युच्च कल्पनेचें, ॥  
घेतली ही, श्रीयुक्त जग कराया, ।  
ब्रह्मदेवानें मूर्ति करिं घडाया ? ॥ १०
- पुरी झाली कृति कौशलीं अपूर्व, ।  
कुडित उरलें घालणें फक्त जीव, ॥  
तौच सहसा कीं थकुनि विधी गेला ? ।  
मती गुंगलि, निर्जीव हस्त झाला ? ॥ ११
- जन्मतांक्षणिं कीं सृष्टिदेवतेला ।  
हिला बघतां अनिवार मोह झाला ? ॥  
वाढवाया निजदृष्टिखालिं खास ।  
नेइ हरुनी हिस धरुनि मनीं हौस ? ॥ १२
- बाळ किंवा आईच, हिच्या जन्मां ? ।  
बळी जाइल काळास,—दैव नेमी ॥  
करुनि तातावरि म्हणुनि दया काय ।  
नेइ बाळातें उपेक्षुनि माय ? ॥ १३
- यक्ष-किन्नर-गंधर्व-सुरसुता कीं ।  
सहज खेळत ये चुकुनि मृत्युलोकीं ? ॥  
असुखि भूमिस या बघुनि कष्टि झाली, ।  
परत निजगृहिं अज्ञात-मार्गिं गेली ? ॥ १४
- जरी अमितहि दृष्टांतकल्पनांची ।  
माळ मोहक गुंफिली यापरीची, ॥  
फसवणुक ही लवही न फळा येई; ।  
मनिंचि तळमळ पळही न शांत होई; ॥ १५



ईश्वराच्या गेहिंचा कारभार ।

मनुजधीतें जणुं पुरा अंधकार; ॥

जननमरणाचें गूढ, गहन कोडे ।

सोडवीती थोडकें, तेहि थोडे ॥

१६

शास्त्रवेत्ते, प्रख्यात सुधी, सिद्ध ।

असति सारे वस्तुतः अपबुद्ध;— ॥

असें नच तरि द्या सांगुं कुणी साच— ।

जन्मलें कां मरण्यास बाळ हेंच ॥

१७

जळीं मत्स्यां, पवनांत मक्षिकांना, ।

मिळे त्यांचा दिन सूक्ष्म कीटकांना; ॥

तोहि वांट्याला नाहिं हिच्या आला ! ।

चिमुकलीचा अपराध काय झाला ? ॥

१८

व्याधि-आधींनीं त्रस्त पुरे झाले, ।

गेलि कंबर, अबलत्व पुरें आलें, ॥

जरठ याचिति तरि मरण त्यां न येई; ।

दुःख वाढे, आयू न उणें होई ! ॥

१९

मेरू झाला शतवर्षदुष्कृतींचा ।

चुरा झाला सद्बुद्धि-विवेकाचा; ॥

करिति पापांनीं त्रस्त धरित्रीला; ।

चिरंजीवितता येइ त्या खलांला ॥

२०

खचिर, सुंदर मानवी कळ्या, छान ।  
जाति खुडल्या, तोडल्या, वयीं सान ! ॥  
विषम गोष्टी प्रभुरा ज्य अशा होती; ।  
गूढ त्यांतिल त्यालाच कळो नीती ? ॥ २१

परा, क्षण या आवरुं धिचारांसी; ।  
अन्य काळीं कंभं भांडण प्रभूसीः—  
गृहीं आलें हें बाळ आपुळीया, ।  
सोपचारें कंभं गौरवा तदीया ॥ २२

आण कपडे सारेहि दाइ ! हीचे, ।  
असति हौसेनें आणिले कर्धीचे; ॥  
घाल काजळ, मुख पूस, लाव तीट ।  
कुरळ जावळ शिरिंचेंहि करीं नीट ॥ २३

आण कुंची किनखावि गोंडियांची, ।  
शाल घे वर जरतारि रेशमाची; ॥  
थाटमाटाचा करुनि साज सारा, ।  
सर्व गृहीं तिज घेऊन करीं फेरा ॥ २४

पाळण्यांतहि तिज ठेवुं जरा वेळ, ।  
सर्व असुं दे तिजजवळ तिचा खेळ, ॥  
रुप्याचा तो खुळखुळा, शिटी छान; ।  
करमणुकिच्या साधनीं नको घाण ॥ २५

विकल, आकुल, असमर्थ रडायाला ।

तिची माताहो भेटवी तिथेला; ॥

साश्रु चुंबन घेउं द्या शेवटींचें ।

अमृत होइल तें एक तत्स्मृतीचें ॥

२६

काढुनी घ्या तसबीर एक छान; ।

घेउं जरतारी काम वर करून; ॥

सहज दृष्टिस ये उच्च अशा स्थानीं ।

तिला ठेवूं सजवूनि बहुपरींनीं ॥

२७

करिति थोरांचीं स्मारकें जगांत ।

लोक बहुपरि धन वेंचुनी प्रभूत; ॥

स्मृती बाळाची याहि चिर कराया ।

यत्न करितां स्थळ काय दोष द्याया ? ॥

२८

असो; दोन्हीही जोडुनी करातें, ।

साश्रु, सादर, नमवूनियां शिरातें. ॥

उभें राहुनियां; सुरस करुण गीतें ।

देउं बाळा या अतां निरोपातें ॥

२९

आदि-देवी जी शांति-धृति-गुणांची, ।

महाराज्ञी सुप्रेमसदयतेची, ॥

धरामाता-तिज जवळि देउं बाळ; ।

खचित घेइल ती पोटीं त्या दयाळ ॥

३०

अप्रसन्न प्रभु तरी स्मरूं त्यासी; ।  
 अर्ज सादर करूं एक तत्पदासीः— ॥  
 खचित बाळें या जन्मि तरी कांहीं ।  
 प्रभो ! केला अपराध लवहि नाहीं ॥ ३१

पूर्वजन्मोद्धत सर्व पुसुनि गेलें; ।  
 विमल सुंदर, नवपुण्य रुजू झालें; ॥  
 म्हणुनि आत्मोन्नतिभूत वर पदातें ।  
 येइ बाळा अधिकार जावयातें ॥ ३२

पुनर्जन्मच जरि नियत या असेल, ।  
 प्रभो ! होउनियां तरी कृपाशील, ॥  
 परत ठेवा अमुचाच अम्हां द्यावा; ।  
 नीतिपथ हा त्म्हां न काय ठावा ? ॥ ३३

पाठबळ जरि अधिकारधनपदाचें ।  
 नाहिं आम्हां तरि करुनि कुतुक हीचें ॥  
 अशी संवर्थू तिजसि, कीं गुणानें ।  
 शिरच नमवावें तिला त्रिलोकानें ॥ ३४

आग्रहाची परि मागणी दुजीच; ।  
 प्रभो ! विनती मानिली पाहिजेचः— ॥  
 धन्य जें कुळ जन्मूनि करिल तेथें ।  
 धरोद्वारी द्या चिरायुष्य हीतें ! ॥ ३५

## ५९ विधवा मातेचें शेवटचें गाऱ्हाणें

( कवि:—श्री. नाथ निफाडकर )

“ कशी मी सोडुं गे, बाले ! तुला या भोंवऱ्या डोहीं ?	
कसा हा लाल जीवाचा	जळीं या सोडुनी देऊं ?
मला तूं बालवैधव्यां	तनूचा कोंवळा गाभा !
मसी ना डाडका होता	कसा तो तान्हुल्या ! पान्हा !!—
कशाच्या शुभ्र या धारा	उड्याया लागल्या, बाले !—
अगाई ! पाय तूं ही कां	हसोनी हालवीसी हे ?—
रडें कां, बालिके ! आलें ?—	तुला मी एकदा घेतें—
नको पण ! एकदा घेतां	तुलाही पाप-पापी मी !
अगाई ! पाप हें माझें	पहा मीं आणिलें डोहीं !—
नको गे जीव घेणें हें—	नको गे राहणें येथें ! —
प्रिवाळे कोमले बाले !	धरीं गे घट्ट मातेसी;
नको ही पुण्यवन्तांची	नरांची संगती आम्हां—”

\*

\*

\*

सखेदा हांसली गोदा  
नरांसीं शाप त्या देती

तयांना घेउनी पोटीं !  
तिघीही भोंवऱ्यामार्जीं !

## ६० मजूर

( कवि:—श्री. ग. ल. ठोकळ. )

तांबडेंहि फुटलें नव्हतें—जुंपलों तोंच कामाला ॥  
 पळ उसंत नाहिं मिळाली—माथ्यावर दिवसहि आला ॥  
 मातीच्या वाहुन पाट्या—मानेचा कांटा ढळला ॥

नाहीं भाकर पोटाला ।

पाणीहि नसे प्यायाला ।

व्याकूळ जीव हा झाला ।

पोटाला पडला ताण—डोळ्यांत सांचले प्राण ! ॥ १ ॥

हें जिणें असें मजुरांचें—जणुं बैल तसे राबावें ॥  
 लागतां भूक पोटाला—मातींचे घांस गिळावे ॥  
 कंठाला कोरड पडतां—अश्रूंचें पाणी प्यावें ॥

सारखें उन्हातान्हांत ।

राबणें असे नशिबांत ।

मग झाल्यावरती रात ।

मार्तीत अंग टाकावें—गारठ्यामधीं झोपावें ॥ २ ॥

कुचराई कांहीं नसतां—बोलणीं तडातड मिळती ॥  
 पेकटांत बसती लाथा—चाबूक फडाफड उडती ॥  
 लागून उन्हाच्या झळया—रक्ताचे ओघळ सुकती ॥

पोटाचि वीतभर खांच ।

भरण्या अर्धीमुर्धीच ।

हा गुलामगिरिचा जांच ।

लागतो कसा भोगावा-सोडीव यांतुनी देवा ! ॥ ३ ॥

झोपडी पडाया झाली-मोडकी शेरवाशाचो ॥

छेः भांडींकुंडी कुठलीं-उतरंड आंत मडक्यांची ।

कोपन्यांत लांकुडफांटा-ती चूल तीन दगडांची ॥

मालकीण माझी गोड ।

तळहातावरला फोड ।

प्रेमाला नव्हती जोड ।

पण हाय कोपला देव-आडवें पडे दुर्दैव ! ॥ ४ ॥

संसार असा गरिबीचा-चालवितां शिणुनी गेली ॥

सारखी राबराबून-ती अंधुरणाला खिळली ॥

त्यांत पिते अंगावरती-लाडकी बाल सोनुकली ॥

आणुनियां औषधपाणी ।

वांचेल जिवाची राणी; ।

पण ढीग डोंगरावाणी ।

उचलून टाकले पार-तर मिळती दिडक्या चार ! ॥ ५ ॥

एक पसाभरही दाणे-गाडग्यांत शिल्लक नाहीं ॥

अब्रू झांकाया पुरतें-अंगावर चिरगुट नाहीं ।

तान्हुली भुके जे, तिजला-वाटीभर दूधहि नाहीं ॥

चालवूं कसा संसार ? ।

रातंदिस चिंता फार ।

जाहलों अती बेजार ।

हा जीव कसा कंठावा ?-सोडीव यांतुनी दवा ! ॥ ६ ॥

## ६१ स्नेहलतेची बहीण

( कवि:--रा. व. दा. ग. पाध्ये )

[ आर्य-स्त्रीच्या आधुनिक अवहेलनेचे, स्वतःस जाळून घेणाऱ्या स्नेहलतेनंतर, दुसरें एक उदाहरण वंगदेशांतच घडून आलें. एका कोंवळ्या वालेवर तिला भय वाटणाऱ्या थोर पतिराजांनी आपले वैवाहिक हक्क बलात्कारानें बजाविण्याचा प्रयत्न केला. त्याचे पर्यवसानीं सदर वालेच्या हातून घर जळालें. तिनें मुद्दाम आग लाविली या आरोपावर तिची कोर्टीत चौकशी होऊन ज्यूरीनें “ अपराधी ” म्हणून निकाल दिला. परंतु युरोपियन न्यायाधिशानें शिक्षा देण्याचें नाकारून गुन्हेगार ठरलेल्या वालेविषयीं दुगरी कांहीं व्यवस्था करण्याबद्दल सरकारकडे रिपोर्ट केला. पुढें काय झाले त्याची बातमी लेखकाच्या वाचण्यांत आली नाहीं. खालील कवितेंत ह्या स्नेहलता नं. २ नें कोर्टापुढें सादर करावा असा जबाब प्रथित केला आहे.

दा. ग. पाध्ये. ]

### मंदाक्रांता

‘ अद्यापीही छळ न सरला काय माझ्या जिवाचा ? ।

हा दुःखाचा कळसच असे सोडळा चौकशीचा; ॥

न्यायाधीशा ! करुनि करुणा, जाउं देतां न काळ, ।

दुर्भाग्येचा त्वरितच करा शेवटींचा निकाल ॥



कां प्रश्नांतें विविध करतां ? साक्षि घेतां वृथाच ! ।  
 लेखी, तोंडी जुळधित असा कां पुरावा उगाच ? ॥  
 दोषी, पापी मजसि म्हणती सर्व तें सत्य माना; ।  
 नाहीं ऐसें मज न वदणें, दूषणें नाहिं कोणा ॥ २

दीनार्ता ही, जगिं न उरला वालि या दुर्बलेला; ।  
 माहेराला परकि, रिपुशी जाहलें सासराला, ॥  
 मेल्याहूनी मृतच, मजसी दंडण्यालाच सारा, ।  
 न्यायाधीशा ! वितत इतुका मांडिला हा पसारा ? ॥ ३

प्रश्नां मातें विविध करिती दोषनिर्दोषतेचें; ।  
 दाव्याचेही कथिति मजसी पेंच नाना तन्हेचे ! ॥  
 मातें त्यांचा उमज न पडे; मी न जाणें वकिली; ।  
 आतां शिक्षेविण न दुसऱ्या वस्तुची मी भुकेली ॥ ४

चांडाळीणी मजसि म्हटलें, मारिलें, ताडियेलें; ।  
 अन्नापाण्याविण झिजविलें, अंगिही डागियेलें;— ॥  
 केलें सारें सहन; परि मी आज गेलें शिणून; ।  
 या न्यायाच्या गृहिंच पुरता जीव गेला विटून ॥ ५

पापी, दोषी अवगुणवती मी कितीही असेन, ।  
 खोटें, नाटें, परि नच मुखीं मी कधींही वदेन; ॥  
 झाली माझ्या करिं कृति गृहीं आग जी लावण्याची ।  
 नाकारावी मजसि न कधीं बुद्धि ही व्हावयाची ॥ ६

अन्ना, मूढा; अकुशल, वयें मी जरीही लहान, ।  
 आर्य-स्त्री मी, मजसि कळतो पत्निचा धर्म पूर्ण. ॥  
 भूलोकींचा पतिच म्हणती देव त्यातेंच भ्यालें ! ।  
 निर्भर्त्सूनी, पळुनिहि दुरी त्याजपासून गेलें ! ॥ ७

ज्वाळा नेत्रीं, विकट मुख तें, तो मिशांचा पसारा ! ।  
 बाई बाई ! बघुं न शकलें त्या नृसिंहावतारा ! ॥  
 लोखंडाचा गजच गमला हस्त य जो गळ्याला; ।  
 गेली शुद्धी, मतिहि थिजली, नेत्रिं अंधार आला ॥ ८

झिट्कारूनी कर, मग झणीं घेतली धांव वेगें; ।  
 स्वैपाकाचें घर मिळविलें, पाहिलें नाहिं मागें; ॥  
 दाराचीही मग दड कडी घेतली लाउनीच, ।  
 छातीमध्ये धड, धड, परी सारखी चाललीच ॥ ९

तों सारेही उठुनि घरचे बोलती, दार फोडा, ।  
 “घ्या ओढूनी,” म्हणति, “पुनि ही आज झाडून काढा,”  
 तेव्हां युक्ति सहज सुचली यातनामुक्ततेची ।  
 देहातें या करुनिच सती अश्रितें अर्पण्याची ॥ १०

बोलूं आतां अधिक न शकें; बोलणें हां न कांहीं; ।  
 दावा किंवा मजसि करणें वाद कांहींहि नाहीं; ॥  
 ठावें मातें पुरतिच असें द्रोहिणो मी पतीची; ।  
 विब्रप्ती ही मजसि करणें न क्षमेची, कृपेची, ॥ ११

न्यायाधीशा ! म्हणुनि वदतें वंदुनी मी पदातें, ।  
 हा दुःखाचा सकळ इथला खेळ न्या शेवटातें, ॥

क्रूर-क्रूरा, कठिण-कठिणा शक्य देणें असेल ।  
ती शिक्षा द्या त्वरित, मम हा जीव तेणें निवेळ ॥ १२

बोला बोला; उगिच बसतां मौन कां हो धरूनी, ।  
आह्मं नेत्रें बघत मजसी, खिन्न मुद्रा करूनी ? ॥  
सोडा सोडा सकलहि मतिभ्रामका संशयाला, ।  
ग्रंथीं शिक्षा कथिलि मज द्या; जोडितें मी करांला ॥ १३

न्यायाचे ते सतत असती झांकलेलेच नेत्र, ।  
त्यातें नाहीं हृदय, म्हणती, तो द्रवा नाहिं पात्रः— ॥  
मंत्री त्वाचे तुम्हि, चुकुं नका सत्त्व राखावयाला ।  
घोरा पापापरिसच मला घोर द्या शासनाला ॥ १४

मी दुर्भाग्या; मजहुनि परी आज ह्या आर्यभूत ।  
आर्यांच्या त्या असति ललना दुःखि दग्धा अनंत ! ॥  
त्यांचेसाठीं सदय अपुले अश्रु राखूनि ठेवा ।  
न्यायाधीशा ! मजसि परि तो निष्टुर न्याय द्यावा ॥ १५

तुम्ही आंगलीं कितिकहि जरी दावियेलें दयेतें ।  
आर्यांच्या ती हृदयिं न खरी आर्द्रता दृष्टि येते; ॥  
आर्य-स्त्रींचे गुण पुरुष जे नित्य गाती सगर्व ।  
तद्दःखांच्या हरणिं असती तेच मार्गें सदैव ॥ १६

स्त्री-पूजेच्या बळिं गृहिं पुरा देवता रक्त झाल्या ।  
आर्यावर्ता त्यजुनि सगळ्या आज त्या दूर गेल्या. ॥  
कोणी धांवा करिल जरि या काळिंची द्रौपदी ही ।  
वाटे, कृष्ण त्वरित कुणिही धांव घेणार नाहीं ॥ १७

## ६२ दरिऱ्याची दिवाळी

[ कविः—श्री. वि. ना. वाड. ]

आणुं कुठुनि मी तेल ? दिवाळी आली जरि आज ती ।

रिकामा खिसा सदा सोबती, ॥

दीपांची ती शोभा पाहुनि प्रसन्नता लाभते ।

जिणें मम भारभूत होय तें, ॥

तिळ तिळ तुटतें अंतर, गेहीं त्रस्त मुलें पाहुनी ।

—यातना दुःसह नरकाहुनी ॥

श्रीमंतांचीं मुलें उडविती फटाकडे फुलनळे ।

चित्त हें जळतें चिंतानळें, ॥

सुगंधि तेलें, उटणीं, सावण, सधनांच्या या चिजा ।

अम्हां कां देव देतसे सजा ? ॥

लाडु, करंज्या, चकल्या तैशीं, कडबोळीं जन करी ।

मिळेना पुरति अम्हां भाकरी, ॥

हेवा न करी कधीं दुजांचा तरी ताप होतसे ।

विचारें भ्रांत चित्त मी बसें, ॥

धनवानां जर्गि मान, आमुची मान सदा खालती ।

कांचनें क्रिया कशा चालती ! ॥

पूर्वजन्मिचें कुठलें पाप प्रभाव दावी मला ? ।

प्रभो ! हा न्याय तुझा कोठला ? ॥

राग तसा अनुराग, लोभ, सुख दुःखादिक भावना ।  
 एक कां नसती साऱ्या जनां ? ॥  
 कसेंहि देशिल समाधान, जरि, मज देवा ! तरि पुरें ।  
 तीच मम दिवाळि होइल बरें. ॥

### ६३ अस्पृश्याची कालवाकालव

( कविः—श्री. नाथ निफाडकर )

( एका निर्धन व गलितेंद्रिय वृद्ध मांगाचा मरणसमयीचा विलाप )

“ कशा या सोसुं देहाच्या	मनाच्या यातना साऱ्या— ।
मुकुंदा ! भाग्य ना माझे	तुझ्याही यावया पायां ! ॥
नसे आकार त्वद्दरूपा	नसे विप्रासही ठावें; ।
कुणासी सांगुं पस्तावा	जरी ना देउळीं जावें ? ॥
सडेलें श्वान मोठ्याचें	तयाची शुश्रुषा मोठी; ।
मला देवा, तुझ्याशींही	कराया वाच ना गोष्टी ! ॥
विधर्मी धर्मपाखंडी	तुलाही खंडिती शस्त्रें; ।
मला पार्यीं मरायाही	तुझ्या त्या वाच ना कोठें !— ॥
मला ना पुस्तकी विद्या,	कुणी ना जागवीलेंही; ।
परंतू भाव हा माझा	दयाळा, तूंच कीं पाहीं ! ॥

मराया टेकला देवा                      भिकारी, दास हा मांग; ।  
कुठें मी शोधुं गोविंदा !              तुला आतां तरी सांग !” ॥

\*

\*

\*

रडें अस्पृश्य-बंधूचें                      रडाया लावि तें मातें; ।  
तयासी भेट दे आतां                      मनोज्ञे रुक्मिणी माते ! ॥

### ६४ अस्पृश्यांची जनता-देवीला विनंति

( कवि:—श्री. पुरुषोत्तम )

उघडिं मंदिरा । आई येउं दे घरा ॥ ध्र० ॥

लेकुरें तव अज्ञानी ।

दुरि लोटिशि पायांनीं ।

केविं म्हणूं तुज जननी । हृदयिं निष्ठुरा ॥

१

पुत्र इतर तव जननी ।

हिंदुधर्म-अभिमानी ।

आम्हि नसूं कामि मानी । दूर कां सरा ? ॥

२

स्पर्शाहि न जवळ करी ।

राहुं न दे वाच्यावरि; ।

कवण माय गौजारी । दीन वासरां ? ॥

३

शिक्षण दे अमल होउं ।

मृत मांसा मुळिं न सेवुं ।

बांधवार्थिं तनु लावूं । देइं आसरा ॥

४

- उत्सुक तव दर्शनास ।  
दर्शन दे पुरविं आस ।  
पुण्यसंग सुसहवास । घडविं पामरा ॥ ५
- कारुण्याचे गंगे ! ।  
पावन करिं तव संगें ।  
पोटिं घेईं निज अंगें । बाल-निर्झरा ॥ ६
- अस्पृश्यां कोण वाली ।  
परधर्मीं प्रतिपाळी ।  
स्वकीय मात्र त्यां टाळी । सोडुं कां घरा ? ॥ ७
- प्रेमभूक आकुळ करि ।  
तृष्णा ज्ञानाचि खरी ।  
तहानभूक कोण हरी ! । जीव घाबरा ॥ ८
- उसले हृदि दुःखसिंधु ।  
येति नयनिं अश्रुबिंदु ।  
दयार्द्र अहो स्पृश्य बंधु । येउं कां घरा ? ॥  
आई येउं दे घरा ॥ ९



## ६५ “ अश्रु-सिंचन ”

( कवि:—दत्ताप्रज. )

गमलः—( चालः—भासे मनांत राया )

मूत प्रकाकराची\* । न पुन्हां दिसावयाची ॥ ध्रु० ॥

मूर्ती पुन्हां जर्गी या । न कधीं मिळावयाची ॥

झाला प्रभाकरास्त । नुरली प्रभा जगांत ॥

अंधार घोर माजे । नेत्रांस अंधता ये ॥

संध्या उषा निमाल्या । काळोख मत्त झाला ॥

हरपे हिरा जिवाचा । आनंदसागराचा ॥

कां बार्गिचा फुलोरा । वान्यावरी विराला ॥

कां तेजवंत नर्भिचा । तारा तुटोनि पडला ॥

मधु बासरींतला वा । मधुनाद लुप्त झाला ॥

आनंद मावळोनी । सहर्जीं निराश व्हावें ॥

अश्रूस ढाळुनीयां । हृदयास शांतवावें ॥

\*

\*

\*

सरला ऋणानुबंध । कुठल्या फिरून गांठी ॥

राहोनि राहुनी हें । हृदयास शल्य जाचे ॥

बाबा, तुम्हाविना हो । मज विश्व शून्य भासे ॥

दाही दिशा उजाड; । दीनास सर्व शून्य ! ॥

संसार विश्व ज्याचा । त्या दुःख ठाउकें ना ॥

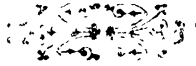
परि दीन लेंकरूं मी । पाहूं कृणाकडे हो ! ॥

\* कै. वा. ती. डॉ. प्रभाकर शंकर सोहोनी.



ना आसरा कुणाचा । नाहीं कृठे निवारा ॥  
घेऊनि घांस तोंडीं । पक्षीण ये फिरोनी ॥  
निजबाळदृष्टिसौख्या । रानीं वनीं श्रमोनी ॥  
चिंक् चिंक् करोनि इवल्या । निज चोंचिनें भरारा- ॥  
कवळांस भक्षिताती । थै थै करोनि नाचा ॥  
मार्गे असच होतां । तुम्हि येत कीं दमोनी ॥  
वाहोनि भार डोई । अमुच्याच काळजीचा ॥  
द्याया सुखा अह्मांतें । निज काय कष्टवावी ॥  
पाऊल टांकताचि । दारीं, तुम्ही हसूनी ॥  
‘ या, काय भरतराजे ’- । संबोधिलें वचानीं ॥  
परि हांक आज पेशी । मारील कोण प्रेमें ? ॥  
राहुनि राहुनी कां । स्मृति ही जिवास जाचे ॥  
पैसाच नाद येतां । कोटूनसा चुकोनी ॥  
छे-नाद कोठचा ?-मीं । फसुनीच कल्पनांनीं ॥  
पाऊल टाकिलें मीं । आनंदुनीं मनांत ॥  
त्वन्मूर्ति हाय ! दारीं । येई न दृक्पथांत ॥  
जिव घाबरोनि जाई । हृत्सिंधु हेलकावे ॥  
होतां पुरी निराशा । कोठें तुम्हां पहावें ? ॥  
येवोनि अश्रु नेत्रीं । दृष्टीस अंधता ये ॥  
नाहीं कुणी म्हणोनी । उर येतसे भरोनी ॥  
सरला सुखादिकांचा । आतां पुढें पसारा ॥  
विश्वांत या सुनाट । जंजाळ मात्र सारा ॥

जो तो असे स्वतःचा । ठाऊक सर्व मातें ॥  
 जन सर्व साडलीचे । घेईल कोण हातें ॥  
 नसतां कुठें निवारा । तो कोण होय ताप ! ॥  
 ती शांतधीरयुक्ता । गांभीर्य तेजशाली ॥  
 मुद्रा पहावयातें । नाहीं मिळावयाची ॥  
 श्रवणीं न यावयाची । मधुरा फिरूनि वाणी ॥  
 मारील कोण हांक । “ राजे ” मला म्हणोनी ? ॥  
 नाहीं पुढें श्योनी । मज कोणि हात घाया ॥  
 राहोनि राहणीया । हें दुःख आंत दाटे ! ॥



# भाग ७ वा

## सृष्टि व सृष्टिसौंदर्य

६६ कुमारी निर्व्याजा अथवा सृष्टिदेवीचें शिक्षण.\*

[ कवि:—रा. व दा. ग. पाध्ये. ]

जणों नभांतिल चटक चांदणी ! केतक-वर्णाची, ।  
नेत्रिं हिरकणी, मुखांत चमके माळच मोत्यांची ॥ ध्रु० ॥

\* \* \*

सुरेख सुंदर, मधुर मनोहर, बांधा निर्वाग, ।  
नाहिं दूषणा ठिकाण कोठें, रेखिव अंगांग; ॥  
सुभगाची कोणत्या बालिका ? स्मितमय मुख हीचें ॥  
गोड बोबडे बोल पुरविती कौतुक चित्ताचें; ॥  
पाहि तयावरि टाकि मोहनी; वाटे उचलोनी ।  
ध्यावि कडेवर, खेळवावया, बोलुनि, चुंबूनी; ॥  
छान छबुकडी अशी.निरखली चारच वर्षांची ।  
सृष्टिदेविनें; “ पुरली ” बोले, “ हौस बहू दिनिची ” ॥  
जणों नभांतिल..... ॥ ध्रु० ॥ १

\* ही कविता आंग्लकवि वर्डस्वर्थ याच्या “ Education of Nature ”  
। कवितेच्या धर्तीवर रवली असून हीत तिच्यातील कांहीं कल्पना घेतल्या आहेत.

“ खासच माझी करीन; देइन शिक्षण माझेंच; ।  
 ध्येय कल्पुनी ” वदे “ फळाला आणिन अत्युच्च; ॥  
 समाजगत निर्बंध-सहस्रीं जीव दडपलेला, ।  
 सहज गुणांचा स्त्रीच्या जेथें न्हास वळें केला, ॥  
 ‘ शोभे कां हें मुलिच्या जातिस ? ’—‘ कशास हें स्त्रीला ? ’ ।  
 -अशी टोंचणी मातिमोल करि साऱ्या जन्माला, ॥  
 ‘ घरची राणी ’ म्हणूनि पदवी देती दासीची, ।  
 —अशा, जर्गीं हिस एक क्षणही ठेविन नच साची, ॥  
 जणों नभांतिल..... ॥ ध्रु० ॥ २

“ कृत्रिमतेचा गंध नसे, नच कपटाची छाया, ।  
 जिथें बळाचा अनय करीना मृदु हृदया जाया, ॥  
 पवित्र निर्मळ, सहज सुंदरा स्थळिं तिज नेऊन, ।  
 मनाजोगतें आणिन तीचें तन मन घडवून; ॥  
 हसतां, उठतां, रमतां, प्रातः संध्येच्यावेळीं, ।  
 पाठ तियेची राखिन दुरितें वारिन मी सगळीं ॥  
 स्वतांच दात्री, धात्री होइन, धर्मशास्त्र मीची ।  
 विमल वाहविन सरिता तीच्या अंतर्वृत्तीची ” ॥  
 जणों नभांतिल..... ॥ ध्रु० ॥ ३

“ बिजलि चपलता शिकविल तिजला, तारा विलसितता  
 सतेजता रवि, शशी सुखदता, प्रभात मंगलता; ॥

धीरोदारा गभीरतेचे, प्रेमळ वृष्टीचे; ।  
 सजल पयोधर देतिल तिजला धडे, अंबरीचे; ॥  
 फलभारांनीं तिच्याचसाठीं तरुवर नमतील, ।  
 अनंतापदा शिर न बांकतां गिरिवर सहतील; ॥  
 बाह्यालंकृतिविणें वेणिफणि करुनी नटण्याची ।  
 मयूर शुकपिक कला शिकवितिल अमोघ मोलाची ॥ ”  
 जणों नभांतिल..... ॥ ध्रु० ॥ ४

“ झुळझुळ वाहति झरे, वेतसीं गात जिथें पवन, ।  
 झडकावरती, दरींत केव्हां राईतच गहन, ॥  
 केव्हां सुंदर सरस्तटाकीं; लतामंडपांत, ।  
 बसेल माझ्या साम्राज्याचीं गुह्यें चिंतीत; ॥  
 मत्प्राणाशीं प्राण मिळुनि ती करील एकांत, ।  
 तेणें होइल कलाकुशलताविद्यानिष्णात; ॥  
 कण्वाभ्रमिंच्या शकुंतलेसहि सरी नसे जीची, ।  
 अव्यंगा, अव्यज मधुरता साधिन मी तीची ॥ ”  
 जणों नभांतिल..... ॥ ध्रु० ॥ ५

सृष्टिदेविनें यापरि केला पण, घेउनि आण, ।  
 पुरा पाडिला, डाव जिंकिला-काय तिला कठिण ? ॥  
 यापरि कुंवरी निर्व्याजा ती, खाण मधुरतेची; ।  
 परिणत झाली; अपूर्वगुणिनी, मूर्ति सुरसतेची; ॥

मायलेकिची सुंदर जोडी दुसरी या परिस ।  
 निर्माया प्रत्यक्ष विधीसहि शक्ति नसे खास ॥  
 असे स्वयंवर, जन हो ऐका ! एक शर्त तीची, ।  
 —खरा कवी जो खरा रसिक मी वरीन त्यालाची ॥  
 जणों नभांतिल..... ॥ ध्रु० ॥ ६

### ६७ खेड्यांतील शांतता.

( कवि:—श्री. नाथ निफाडकर )

खेड्यांतिल शांतता स्मशाना-सम वदतो, सैतान तो; ।  
 तें पोसी जगतास, सारा जीव तिथोनिच वाहतो. ॥

नागलिचीं शेतें लवतीं; ।

पिंवल्ल्या ओंब्या कमानती; ।

ओहोळहि बहु हिरवळती । जीव अती आनंदतो ॥ १

रवंथांत गायी चूर ।

झाडावर झोंपे मोर ।

असा शांत जगि दो प्रहर । गोपांचा पावा घुमतो ॥ २

धरणानें बनल्या डोहीं ।

शिवमंदिर छाया पाही; ।

लाल निळ्या आभाळींही । शुक्र कहाण्या सांगतो ॥ ३

एकाद्या पडक्या बुरुजीं ।

महार मात्र गातो जी जी; ।

तुणतुण्याची तानहि ताजी तालावरि कोल्हा धरितो ॥ ४

भुतें फिरति सैरावैरा ।

थंडगार झोंबे वाग, ।

त्या वेळीं खेड्यास निखारा । शेकोटींतिल राखतो ॥ ५

तसें अरुणसमयीं गमतें ।

नगरच्याहि गाणान्यातें, ।

मोटेचीं परिसुनि गीतें । नांगरवाला बंधु तो ॥ ६

आणि कुणा कविराजाला ।

सौंदर्यच बघणान्याला ।

खेड्यांतिल चरखेवाला । देवच कोणी भासतो ॥ ७

## ६८ “ निमर्ग-रमणीस-! ”

[ कवि:—दत्ताग्रज. ]

[ चाल:—पांडवा सम्राट... ]

बांधुनी प्रेमांत पार्यीं निर्झरांच्या पैजणां ।

‘ छुम्छुमा ’ नादा करीसी गान-दवी ! निर्मला; ॥

रत्न-माला तारकांची शोभते केशांतरीं ।

राजते भालावरी या सुंदरा इंदू-कला. ॥

‘पैठणी अस्मानि ल्याली, काम्य कांती फांकते ।  
 शोभती नक्षत्रमाला दिव्यवस्त्रीं मौक्तिकें; ॥  
 खेळती संध्या उषा दो रम्यशा गालांवरी; ।  
 माधुरी हास्यांतली सौदामिनीरूपें खुले. ॥

\* \* \*

नाचतांना गान गासी गोड जें वायूमिषें, ।  
 मद्दहदा आंदोलितें, कीं जागृती ये स्फूर्तितें. ॥  
 झालना तूं शाहिरांच्या स्फूर्तिची तूतें मुदें ।  
 रानिचीं हीं दोन पुष्पें अर्पिलीं, दत्ताग्रजें ॥

## ६९ सती पश्चिमा !

( कवि:—श्री. गंगाधर केशव सोनाळकर )

अस्त गिरीवर चिता भडकली ही बघ कोणाची— ।  
 रडुनी नयनीं लाली चढली जणों वारुणीची. ॥  
 कोणासाठीं ढाळित बसलिस अश्रूंची माळ ? ।  
 करुनि शोक कां तुझा नाथ गत येइल परतून ? ॥  
 खुळे पश्चिमे ! नश्वर जग हें कीं न तुला ठावें— ।  
 दुःखद समर्थी बोल बोलुनि किती आळवावें ? ॥



खिन्नपणानें दृष्टि लावुनी मृत नाथाठार्यीं ।  
दुःख करुनि गे अश्रु ढाळिशिल सांग किती बाई ! ॥

\* \* \*

दैवें पुसला सौभाग्याचा कुंकुम तव म्हणुनी ।  
काळोखाचा खिन्नपणा कां पसरे तव वदर्नी ? ॥  
तारांगण ते नव्हेत ज्यांनीं नभ हें आक्रमिलें ।  
मंगलसूत्रांमधील मणि हे खळ्कन विस्वळले. ॥  
सांत्वनार्थ घा आप्तइष्ट कुणि जमले भंवतालीं; ।  
शोकानें बघ त्यांचीं वदर्नें म्ळान किती झालीं ! ॥  
रातकिड्यांचा सूर असे वा ध्वनि आप्तेष्टांचा ? ।  
दुःखमग्न हृदयाचा राहो जित्या जिव्हाळ्याचा ? ॥  
आठवोनि सत्कृत्यें त्यांचीं स्तुतिस्तोत्र गाती ? ।  
गेला सोडुनि भास्कर म्हणुनी दुःखें हळहळती ? ॥  
स्मशानयात्रेस्तव कीं जाती विहग, पशू, तारे ? ।  
स्मृति होवोनी गत मित्रांची दुःखें कण्ठ भरे ? ॥  
गगनीं भरली सभा कराया ठराव दुःखाचा ।  
मृत भानूच्या आप्तेष्टांच्या सहानुभूतोचा ? ॥

\* \* \*

विश्व बुडालें अंधःकारीं वियोगदुःखानें; ।  
निशाचरांचे निनाद गाती गीत निराशेनें ॥

वैजयन्ति अश्रूंची गुम्फिति देवदैत्य गगनीं ।  
 द्वेषभाव विसरुनी असुर हे मग्न शोकगानीं ॥  
 दृश्य भयानक बघुनी “ मृत ” कवि शोकाच्या गानें ।  
 दःखित विश्वा ताल देतसे गाउनि निज कवनें ! ॥

## ७० सदाफुली

[ कविः—रा. व. दा. ग. पाध्ये ]

“ ज्याचें एकहि रम्य पुष्प तरुणी वेणीवरी गुंफितां ।  
 मोहाया रसिकां समर्थ, पसरें मुद्रेवरी चारुता, ॥  
 गंधीं, रूपिं न त्या गुलाबतरुची मातें मनोहारिता, ।  
 गालांचा उपमानमान मिळवी पेशी न आरक्तता ॥ १

ज्याचे पुष्पिं, दर्लीं, परांगिं, कलिकानालीं प्रभा खेळते, ।  
 अंतर्यामिं सुधासमा सुगसता पूर्णा भरा पावते ॥  
 नाही त्या कमलापरी पद मला काव्यांमधें आदिचें, ।  
 श्रीलक्ष्मी मज गेह नाहिं करिती झाली हि माहेरचें ॥ २ ॥

नाहीं जाइ, जुई, चमेलिपरिची माझी तनू कोंवळी, ।  
 वृष्टी ही बकुळीसमान पिवळी माझी नसे भूतळीं, ॥

नाहीं मोगरिची मला धवलता जी मौक्तिकां लाजवी, ।  
वेणी वा गजच्यांत गुंफुनि मला माळी न दे थोरवी ॥ ३

चाफा, मालति, मोतिया, गुलछबू पुष्पांसि या सुंदर ।  
ये रात्रीं भर, तत्सुगंध करितो कामी जनां आतुर; ॥  
ऐसा गंध न मत्त वा मृदु मला झाला विधी अर्पिता, ।  
रंगांतील हि दीप्तता मज नसे, नाहीं तशी चित्रता ॥ ४

लोकीं दुर्मिळ पारिजातकिं तसा अंगां न माझ्या गुण, ।  
कृष्णांतःपुरिं माजवीन सवर्तीमाझारिं कीं भांडण, ॥  
मातें आवडिनें म्हणेल अपुली ऐशी नसे देवता, ।  
झाला न स्मर ही धनुष्यि शरसा मातें कधीं योजिता ॥ ५

लाघो वैभव त्यांस ! दुःख न मला; नाहीं मनीं मत्सर; ।  
मी त्यांच्या स्तुतिपाठकींहि मिळण्या सानंद सैं तत्पर. ॥  
मानें हीन, गरीब, दीन, न परीं माना मला अंतरीं; ।  
वेदांती, बुध, अल्पतुष्ट गणुनी, वंदा न साधूपरी ॥ ६

प्रेमाद्रां न सहानुभूति, न दया, मातें हवी तुमची; ।  
देवानें अभिमानयोग्य गुणता मातें दिली अंगिची, ।  
माझें नांव “ सदाफुली, ”-किति असे त्याचेमधें सार्थता ।  
हें जाणाल, कळूनि येइल तरी माझी खरी योग्यता ॥ ७

सांगा पुष्प जगांत अन्य, असलां तुम्ही जरी जाणत, ।  
येतो नित्य बहार मत्सम जया वृद्धिक्षयाऽबाधित; ॥  
नाहीं एक ऋतू, न एक दिनही साही ऋतूंच्या मधें, ।  
कीं जेव्हां स्मित मन्मुखीं न विलसे, नेत्रां न आनंद दे ॥ ८

बांधा उंच नसे, विशाल न तनू, विस्तार वा थोरला; ।  
पर्णाची अति दाट वाढ न कधीं दे गुच्छरूपा मला; ॥  
प्रातःकाळिं परी कधीं हि नयनां टाकाल माझ्यावरी, ।  
तारा कीं गगनीं, फुलांस फुलल्या पाहाल माझ्यावरी ॥ ९

जन्में उच्च कुळीं, धनें, बलमदें उत्तानता पावती, ।  
बुद्धीच्या विभवें, अपूर्व कृतिनें सत्कीर्तितें लाभती, ॥  
आयुष्य-कर्मिं तत्सम प्रखरता, चंडांशुता ठेवण्या ।  
सांगाय़ा, मज जन्म नाहिंच दिला, औद्धत्य वाखाणण्या ॥१०

मी वाढेन वर्नीं, तशी उपवर्नीं, वाटेल त्या भूमित; ।  
नाहीं नाजूक मी. न ऊन हिम वा वारा मला बाधत; ॥  
माझे पान सुकूनि जाइ विरळा, येई कळी ती फुले; ।  
बागेंतील न ताटंवा मजविणें, सौंदर्य ज्याचें खुले ॥ ११

माझ्या पांचव पांकळ्या ! परि कशा सान्याहि त्या सारख्या ।  
प्रोत्फुल्ला असती प्रसन्नवदना, प्रेमानुबद्धा सख्या; ॥  
गंगौघासम शुभ्र, निर्मल शुचिर्भूतत्व कोणावरी; ।  
मध्ये कुंकुम, भौवती अरुणवत् कांती दुजांचे शिरीं. ॥ १२

बाधीं, सुंदर, शांत, निर्मळ फुलें, सौख्यें जणो मूर्तिमान् ।  
मी नित्य प्रसवें; नसे तरुलता ऐशी दुजी भाग्यवान् ॥  
ऐश्वर्याविषयीं न हांव मजला; मी मोक्ष हा मानितें ।  
—कीं अंतःशुचिता प्रसन्नमुखता माझी सदा राखिते ॥ १३

संदेशास सदाफुली म्हणुनि ही सांगे जगाच्या हिता; ।  
 सौख्यानंदरहस्य घ्या समजुनी; बुद्धी करा जागृता; ॥  
 —जो सद्भाव धरी, करी प्रणय जो, संशुद्ध जो अंतरां; ।  
 तो हांसे, हसवी; रमूनि रमवी; तो धन्य या भूवरी ॥ १४

सोडो तमासि, मृदुला मधुरा गुणांचा ।  
 ओढा वरो मन सदैव, शुचिव्रताचा; ॥  
 तेणें सदाफुळिपरी फुलली सदाची ।  
 आनंदवो जन कळी तुमच्या मुखाची ! ” ॥ १५

### ७१ गुणाकर्षण.

( कवि:—मोresh्वर )

जें रम्य असे, तें नको कुणा कळवाया ।  
 तत् स्वभाव गुण ते प्रकटतात कां समाया ! ॥ ध्रु० ॥

कधि कुणा पुष्प कां सुवास घेण्या बाही ? ।  
 कां रत्न विनवितें तेज पाहण्या निजही ? ॥  
 मधु काय देतसे मधुर चवीची द्वाही ? ।  
 चुंबना म्हणे कां बाळ माझिया घेई ? ॥

(चाल) कां वसंत-समयीं कोणा । कोकिल्ला, ।  
 ' ये ' म्हणे ' ऐक गा ताना । प्रेमळा ? ' ॥  
 ईश कां बोलवी ध्याना । सोज्वळा ? ।  
 कां हांक मारितो निसर्ग कविला याया ? ॥  
 छे नव्हे !-रसिक तो स्फुरेच तिकडे जाया ! ।

## ७२ चिमणी.

( कवि:—श्री. नाथ निफाडकर )

पांखरूं तूं कुंपणावरतींहि भारी नाजुक; ।  
 सुप्रभार्ती भास्कराच्या अंगणीं तूं साजुक ॥  
 ओहळाचे ते झरे लालींत भार्ती रंगती; ।  
 त्यांत तूझ्या चिमकुल्या त्या चौचिची शोभा अती ! ॥  
 चौचिमार्जीं त्या झन्याचा बिंदु-छे; तें गायन ! ।  
 गायनाचें तें जगाचें कोमल ध्वनिनर्तन ! ! ॥  
 वर्तुळेंही तीं जलार्चीं चौचिनै निर्मायलीं; ।  
 वर्तुळांची वेस साऱ्या सृष्टिभौतीं धांवली ! ॥  
 चालली चिवचीव-सोने, सामवेदी तान ही ! ।  
 मोडुं दे तो दिलरुबा ही, भारिली जों ही मही ! ! ॥

आर्द्रता ही पंखुल्यांची वालुं दे गे कोमले ! ।

येउं दे छायेंत सारे जीव हे विश्वांतले ! ! ॥

\*

\*

\*

हा ! कशी ही चोंच एकाएकीं हीनें वासली ? ।

कोणत्या विश्वांत तूझी, व्याध, आई व्याइली ? ॥

— — —

### ७३ पाऊस बघून.

[ कवयित्री:—कुमारी कमला कृष्ण पाध्ये ]

बघ आला ग । अवचित पाऊस आला ।

दे रूप नवें सृष्टीला ॥

जलबिंदु पहा । सुंदरसे पडतात ।

मोत्येंच खरीं दिसतात ॥

क्षणिं आकाश । भरुनी गेलें सगळें ।

मेघांनीं झालें काळें ॥

त्या निबिड तमीं । वीज कशी लखलखते ! ।

आल्हाद मनाला देते ॥

नभ आक्रमिते । सारें ही निमिषांत ।

तुलना न चंचलत्वांत ॥

तिज साह्याला । इंद्र-धनू हें खुललें ।

बहु रंगीं नभ शोभविलें ।

( चाल ) बघ शिखरें हीं शैलार्चीं ।  
 श्वेत वस्त्र नेसुनि सार्चीं ।  
 दिसतात किती मौजेर्चीं ॥

शिरिं कांहींच्या । सूर्य किरण हे पडले ।  
 सौंदर्य बहुत वाढविलें ॥  
 सौंदर्य खरें । परि हें नश्वर साचें ।  
 वाऱ्यानें क्षणिं जायाचें ॥

( चाल ) चरणतलीं हिरवें खुललें ।  
 शेतही पाचुंर्नीं भरलें ।  
 गालिचे जणूं पसरिले ।  
 या धरणीला । हगित शालु नेसविला ।  
 प्रभुरायें हट पुरवीला ॥  
 ही सारी गे । ईशाची संपत्ती ।  
 मनुज हा कोण या जगतीं ? ॥

---



## ७४ रजनी.

( कवि:—श्री. नाथ निफाडकर )

रात्रीची मज संगती बहु गडे ! ती आवडे भामिनी ! ।  
काळी ही ढवळ्या दिनाहुनि बरी: मातें अती कामिनी ! ॥  
सारी सृष्टि धरी स्वरूप अगदीं रेंखीव सूर्यामुळें; ।  
दावी मोहक गोड रूप रजनी अस्पष्टतेच्या बलें. ॥

## ७५ कोकिलेस--

( कवि:—पद्मविहारी )

गाइ गडे सखये ! आतां गोड तुझे गान; ।  
अखिल विश्व भारिल ऐसी घेइ एक तान ! ॥ ध्र० ॥

आम्रवृक्ष फुलले सारे मथुरा मोहरानें ।  
दिव्यशा सुगंधानें हीं दाटलीं अरण्यें; ॥  
सृष्टि देवि हांसे गालीं फुल्ल सुममिषानें ।  
विश्व वसंतानें नटलें; त्यजिदि कां न मौन ! ॥ १

बालिय भावि आयुष्याचे वांधिले मनोरे, ।  
हाय ! परी कोसळले ते क्षणिच आज सारे, ॥

अन् कठोर नैराश्याचें सुटत तीव्र वारें ।  
ध्येय-शिखर मार्गहि नुमजे जाईं मी चुकून ! ॥ २

अंतरंगि गत सौख्याची भडकली चिता ही; ।  
जीविताचि लव आशाही तींत दग्ध होई; ॥  
स्मृती मात्र रक्षारूपें शेवटीं उरे ही; ।  
अश्रुसिंचनीं परि तीही जातसे विरून ! ॥ ३

परिस्थिती खडतर आली भयद ' आ ' करोनी ।  
मधुर भावना, आशा ही टाकिल्या गिलोनी ! ॥  
मार्ग तदा कर्तव्याचा ये न मज कळोनी; ।  
मग भरारि घेईल केवीं गरुड पक्षहीन ? ॥ ४

जीवन-सत्संगीताचा लाविलाच सूर, ।  
तें दुनिया विश्वासाची जाहली फितूर ! ॥  
कुणिहि साथ करिना, सरला सर्वथैव धीर; ।  
पसरलें हीं रानें सारीं भोंवतीं भयाण ! ॥ ५

हास्य आणि अश्रू सारे संप्रती निमाले ! ।  
जीवित हें जगतामार्जी भावशून्य झालें ! ॥  
वेड्यापरि फिरणें आतां नशीबासि आलें ! ।  
अमृत सेवितां त्याचेंही जाइ विष बनून ! ॥ ६

तुझ्या दिव्य संगीतानें व्याप हा हरेल, ।  
तीव्र दुःख-संभाराची विस्मृती पडेल, ॥  
भावना-लता जोमानें पुन्हां बहरतील, ।  
फिरनि अस्त झालेला रवि प्रकाशेल जाण ! ॥ ७

## ७६ हंसणाऱ्या तारकेस

( कविः—वि. ल. गोखले )

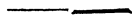
मेघाच्या वुरख्यामधून भगिनी ! विस्तीर्ण नीलाम्बरीं, ।  
कां गे, कुत्सित बुद्धिनें मजकडे तूं हांससी अंतरीं ? ॥  
देवानें दिधलें तला अपुलिया शेजारचें स्थान तें, ।  
वाटे कां म्हणुनी तशा महतिचा तोरा तुला; बोल तें. ॥  
मायावी जगिंचा गुलाम बनलों वंदा पुरा नेणुनी; ।  
लोटें जन्म कसा तरी; निशिदिनीं चिंता असे मन्मनीं. ॥  
एखादे दिवशींहि अल्प सुख ना वाटे कसें तें मुळीं; ।  
सांगूं गे किति ही अशी रडकथा आयुष्यकालांतली ? ॥  
रम्य स्थानिं कुठें नभांत लपसी ? माझी दशा ही कुठें ? ।  
सारें तूं सुख भांगिसो; झरतसें हा मी पहा या इथें ! ॥  
सौख्याची सर एक धाडिशिल कां या दीन भावाप्रत ? ।  
हांसोनी उलटी नकोस दुखवूं मातें तशा सांप्रत ! ॥  
थोरांनीं गरिवां वृथा हिणविणें हा न्याय कां स्वर्गिंही ? ।  
थोरांच्या चरितीं दुजाच असतो सद्धेतु विश्वांतही ! ॥

---

## ७७ संजीवनी

( कवि:—पद्मविहारी )

ध्येयाची ध्रुव-तारका नच दिसे, अंधार कौदाटला ।  
 आकांक्षा मर्निच्या मर्नींच विरल्या, आशा-रवी लोपला ! ॥  
 स्नेहाचा शुचि शांत दीप, भगिनी ! ओंवाळितां तूं, क्षणीं ।  
 वाटे लाभलिसे निराश हृदया ती दिव्य संजीवनी. ॥



## ७८ गिरी आणि दरी.

( कवीच्या “लोणावळें व खंडाळा” या काव्यांतील एक उतारा )

[ कवि:—ग. व. दा. ग. पाध्ये ]

अत्युच्च हे शिखर भेदिति मेघराशीः ।  
 पातालवत् कुहर घोर पहा पदार्शीः ॥  
 साक्षात् विशालपण काय सरूप येथें ।  
 स्तंभावया मनुजधीस उभें ग्हातें ॥ १

ही विस्तृता किति अगाध दरा कळे न ।  
 जेथें जुनाटहि तरू दिसती लहान ॥  
 सारें दिसे हरितवर्ण; दिसे न भूमो, ।  
 कीं पाचुरंगि भरली सरसीच नामी ॥ २

कीं आंत मंदिरच सुंदर इंदिरेचें ।  
 उद्यानवेष्टन जया तरुंचें, लतांचें; ॥  
 स्वच्छंद तां करि विहार विलास येथें; ।  
 नाहीं रिघाव लव ही म्हणुनी नरांतें. ॥ ३

सोपानमार्ग अथवा परमेश्वराचा ।  
 पाताललोकें वरुनी उतरावयाचा ॥  
 हा गालिचा हरित पुष्पविचित्र साचा ।  
 आहे वरी पसरिला विधिनें मजेचा ॥ ४

सूर्या ! तुझेहि कर येथ न दीपवीती, ।  
 सौंदर्य येथिल अलौकिक वाढवीती, ॥  
 मार्थी पडे तरुलतासुमनीं शकाश, ।  
 ती चंद्रिकाच गमते नयनास खास ॥ ५

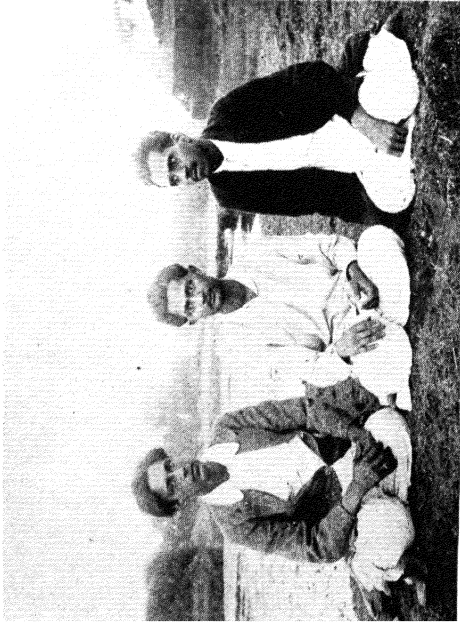
दुर्दैव कीं असुनि हौस बहू मनाला ।  
 शक्ती दरींत न असे उतरावयालाः ॥  
 पक्षीहि ते मृगहि कीटक तेहि धन्य, ।  
 ज्यांना सुगम्यच असे गृह हें सुरम्य ॥ ६

व्हा स्तब्ध, घ्या शवणिं गायन-पंडितांचा ।  
 निर्व्याज सुस्वर असा रव हा खगांचा ! ॥  
 गातो कुणी, मधुर सोडि कुणी लकेर, ।  
 शोकी प्रियेसह कुणी उडवी बहार ॥ ७

कोणी विलाप असुखी, गमतें, करीतो, ।  
 दर्पोक्तिनें निज बला कुणि दाखवीतो, ॥  
 कोणी उडोनि नयनांप्रति दाविताती ।  
 आहे स्वरासदृश रम्य शरीरकांती ॥ ८

जैसे पक्षी तैसे मृगही असती दरींत वसतीला ।  
 झार्डीतील झरोक्यांमधुनी दिसती तयांचिया लीला ॥ ९  
 रम्य स्थलांत करिती वसती हे भक्त सृष्टिचे सत्य ।  
 अज्ञात भूमिपतिसहि ऐसें सुख यांजला असे नित्य ॥ १०  
 स्वाद्वन्न मधुफलांचें, सुतरुच्छाया विलास करण्याला ।  
 प्याया अमृतोपम जल, मृदुपुष्पित पालवीहि शयनाला ॥ ११  
 नाहिं उद्याची चिंता, नाहिं उपद्व्याप कोणता गहन, ।  
 आमरण पाठिं लागे, मनुजायुःक्रमण जो करी कठिण ॥ १२  
 अधिकार न सुख देई, गृहिणी, पति, पुत्र वा प्रभूत धन ।  
 जाणावा तोच सुखी, ज्याचे चितीं सदाःसमाधान ॥ १३  
 शांतिसमाधान सदा पशुपश्यांच्या करी मनीं वास ।  
 म्हणुनिच रम्य स्थल त्यां यासम देतो प्रभू निवासास ॥ १४

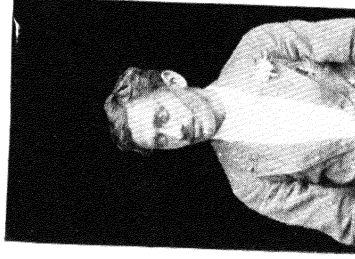




बावीकडून उजवीकडे:—

रा. रा. मा. रं. काळे ( मंजुमाधव ) रा. पु. वि. रहाळकर; रा. स. वा. निपाडकर

उजवीकडून रा. धों. ज्यं. कोचरगांवकर B. A.; रा. ल. प्र. सोहोनी.



फोटोग्राफर—श्री. पु. वि. रहाळकर.



# भाग ८ वा.

## वत्सल

—०—

७०. चि. मधुस.

( कवि:—श्री. गंगाधर केशव सानाळकर )

मधु ! निज लीलेनें, मधु हास्यानें टाकलेंस मोहून ॥ ध्रु० ॥

बालवृत्ती सौख्य देई, ।

मुग्धताही मोह पाडी, ।

ही मुग्धलकेरी मधुहास्याची टाकिल जग भारून ! ॥ १

स्तब्धता जीवा न ठावी, ।

वृत्ति सहजानेद दावी, ।

तव नयनमनोहर चांचल्यानें मन जातें रंगून ! ॥ २

शुद्ध वृत्ती पाप दवडी, ।

स्नेह हृदिं पावित्र्य जोडी, ।

तव निर्मळ हृदयीं वास विभूचा हास्य देइ सुचवून ! ॥ ३

नील मेघां वीज खुलवी, ।

सुमन जैसैं वृक्ष नटवी ।

तूं निज लीलेनें गृह भूषविशी सकलांना सुखवून ! ॥ ४

दुःखतापें तापलेल्या ।

संसृतीनें गांजलेल्या ।

- या निराश हृदया पवित्रता तव मार्ग देत दावून ! ॥ ५  
 सागरींचीं दिव्य रत्ने ।  
 अंबरीचे सकल तारे ।
- त्वत्प्रेमदीप्ति ही कान्ती त्यांची टाकी मन्दावून ! ॥ ६  
 ईश देवो सौख्य तुजसी, ।  
 सेवितों मी दुःखगशी ।
- तव सौख्याकरितां तनु मी माझी टाकिन ओवाळून ! ॥ ७  
 स्नेह काव्यस्फूर्ति देई, ।  
 विमलताही गीत गाई, ।
- मम हृदयप्रीती पवित्रतेनें गेली ही मोहून ! ॥ ८

## ८० दृष्ट

( कविः—श्री. ग. ल. ठोकळ. )

दृष्ट लागुनी सुकलें ग वाई लेंकरू ।  
 आतां काय मी करूं ? ॥ ध्रु० ॥

वाळ आज खेळत नाहीं, ।  
 दुडदूड धांवत नाहीं, ।

लागला ग माझा वाई-जीव वावरूं ॥

- अंग भारि तापुन गेलें, ।  
झांकलेत चिमणे डोळे; ।  
चौच वासुनी ग पडलें-दीन पांखरूं ॥ २
- गोजिरा ग माझा तान्हा, ।  
घास मुळीं घेइ न कान्हा, ।  
दाटला कसा हां पान्हा-सांग आवरूं ? ॥ ३
- तान्हुल्या तुझे हे ओंठ; ।  
पारिजातकाचे देठ; ।  
नाचती कपाळीं थेट-केस भुरुभुरू ॥ ४
- गालबोट गालीं काळें, ।  
शोभतात पार्यीं वाळे, ।  
सोनुल्या पुन्हा तव चाळे-होउं दे सुरू ? ॥ ५
- जीव गुंतला तुजपार्शीं; ।  
सांग, कां असा रुसलासी ? ।  
पाडसा, जरा माझ्याशीं-वोल चुरुचुरू ॥ ६
- दृष्ट तुझी काढायाला ।  
लागत्यें अतां मी, बाळा ! ।  
जीव जणूं वारा प्याला-काय तरि करूं ? ॥ ७

## ८१ तूं खेळ सुखानें सखया !

( कवि:—वि. ना. वाड )

प्रिय बाळा, रे ! खेळ सुखानें सखया ! ।

शैशविंच्या मंगल समया ॥

तुज पापाचा गंध कुठोनी ठावा ? ।

तूं तर मत्प्राणविसांवा ! ॥

खेळाया बहुविध खेळ, ।

हीच योग्य तुजला वेळ, ।

बागडसी सांज सकाळ, ।

तव लीला या हेलाविति मम हृदया । तूं खेळ० ॥ १

कच कृष्ण तुझे भुरभुरु ते उडताती, ।

गौर मुखा शाभित करिती, ॥

शुभ मूर्ति तुझी सुंदर गोजिरघाणी, ।

नेत्रांत हिऱ्याचें पाणी ! ॥

लागो न दृष्ट जगनाची, ।

छाया न पडो असुखाची, ।

प्रार्थना, जगन्नाथाची ।

दे सार्थकता पुत्रच नरजन्मा या । तूं खेळ० ॥ २

## ८२ हंसन्या बालकास—

( कविः—पद्मविहारी )

हांस हांस हंसन्या जीवा ! हास्य तें अमोल, ।  
गोड जादु बघुनी ज्याची हास्यही हंसेल ! ॥ ध्रु० ॥

हास्य-शशी वर्षी जेव्हां अमृतमय तुषार, ।  
हृदय-सागरा ये भरती, झरे अश्रु-नीर ! ॥  
दुःख-तिमिर जाई विलया, भान हरे पार; ।  
मधुर हास्य, मधुरा ! तूझें विश्व हांसवील ! ॥ १

तझ्या हास्यि कवन-स्फूर्ती खेळते सुहासै, ।  
मूर्तिमंत मंगलतेची धवलता विलासे ! ॥  
प्रेमलता दरवळती ह्या मधुरशा सुवासैः ।  
करि पुनीत मधु हास्यानें सकल ब्रह्मगोल ! ॥ २

जोंवरी न वृत्ती झाल्या शिथिल वा मलीन, ।  
तीव्र असुख-संभाराची आंच लागली न, ॥  
दिसति कडे नष्टत्वाचे दुरूनी लहान, ।  
स्वर्ग आण तोंवरि खालां हंसुनिया सुरेल ! ॥ ३

## ८३ अमुची बेबी.

[ कवियित्री:—कुमारी मालती कृष्ण पाध्ये ]

- छान छबुकली, गोड हांसगी, ही बेबी अमुची ।  
प्राण तसा प्रिय घरदाराची मोडक-मुखि साची ॥ १
- कुरळ केश ते भाळिं खेळती, नयनीं चंचलता ।  
गुलाब वदर्नी, अंगिं विलसली सुमसम कोमलता ॥ २
- रक्त ओष्ट, त्यांमाजि हासतां दंतपंक्ति दिसती ।  
वसंत ऋतुंतिल कुंदकळ्या कीं डोकावुनि बघती ॥ ३
- कर्धी धावत, कर्धी नाचते, कर्धी डालत चाले: ।  
स्वस्थ असति कां वदा कर्धी तरि सरोवरीं कमले ? ॥ ४
- कौशल्याची कमाल केली विधिनें या कार्यां ।  
मूर्तिमंत सौंदर्य; अलंकृति येथ अनाठायीं ॥ ५
- हौसेनें तरि कांठिं घातला ताइत मोत्यांचा, ।  
चंद्रकोर जणुं, मिळे भोंवतीं प्रिय गण तारांचा, ॥ ६
- सर्वांची प्रिय, कांणि येइ तरि प्रथम शोधि तिजला ।  
'बेबी-कोठें, बेबी कांठें' शब्द निघे पहिला ॥ ७
- सर्वांची लाडकी आमुची, परि तिज लाडाचा ।  
'प्रक्या' म्हणुनि कुणि गोड गुलाबी अणिला मुंबईचा ॥८

“ माझे बचुडे, ” “ छान छबुकडे ” म्हणुनी मिरवीते ।  
मकरंदा त्या तसें स्वताला, अम्हांहि रमवीते ॥ ९

दीर्घ-आयुषी करण्या तिजला प्रार्थितसें ईशा ।  
प्रभो ! कृपाळा, दीन दयाळा, पुरवी मम आशा ॥ १०

### ८४ मातृविहीन बालकास.

[ कवि:—श्री. स. वा. निफाडकर. ]

स्मित मधुर करिसि कासया बालका बघुनि शून्यशा गगनीं ? ॥१०॥

तारका ती तर कुठें ना, ।

इंदु नयनां तो दिसेना, ।

एकाग्र चित्त करुनियां पाहसी कां मग अनिमिष नयनीं ? ॥ १

नील नभ भेदूनिया कीं ।

दिव्य दृष्टी तव विलोकी ।

अज्ञात तारकापुंज, शोधिती ज्योतिर्विंद जे अजुनी ! ॥ २

शास्त्रशक्ती सर्व सरली, ।

मानवांची मति निमाली; ।

अज्ञात तरिहि, तें तुवां जाणिलें; म्हणुनि हास्य कां वदनीं ? ॥३

काय, किंवा स्वर्गभुवर्नी ।  
दंग वालें नृत्यगर्नी ।

पोहती, कधीं क्रीडती कौतुकें स्वर्गगेच्यामधुनी ? ॥ ४

इंद्रधनुच। अश्व करुनी ।  
हिंडताती वितत गगर्नी, ।

नाचरे नयन निरखिती तयां का हर्षोत्सुक होवोनी ? ॥ ५

शंखचक्रांबुजगर्दांनीं ।  
शोभली जी पीतवसर्नी, ।

ती सगुणमूर्ति सांवळी देखिली काय आज नेत्रांनीं ? ॥ ६

काय म्हणसी ? “ हेंहि नाहीं, ।  
ह्याहुनीही थोर कांहीं; ।

अपमान मात्र होतसे तयाचा तुलना, तुलना करुनी ? ” ॥ ७

जन्म देतां जी यमानें ।  
दूर केली निर्दयानें, ।

पाहिली माउळी खास खास ती, म्हणुनि हांससी अजुनी ॥ ८



## ८५ चि० कुंदेला

( कवि: —श्री. नाथ निफाडकर )

( चाल: —मसि बोलुं नको रे गोविंदा )

बडिं पाहिं तशिच बोलें गे कुंदे ! लाडके ! ॥ ध्रु० ॥

मना मोहवीते भारी ।

मान-मोड तूझी न्यारी ! ।

मज मांस गडे येतें वात्सल्यें, गंडके ! ॥

१

तुझा पाय डावा तैसा ।

सांग सहज फिरतो कैसा ? ।

बघ रीत तुझी कान्हाची, बाले, गायके ! ॥

२

सान हात छानच, कुंदे, ।

काय धरूं पाहे मोदें ? ।

मज भाव तुझा उमजेना, माझें मन मुकें ॥

३

तुझें तोंड गोंडस गोरें ।

नेहर्माच भारी हसरें !

तुज गालबोट लावी माता, घे मुके ॥

४

## ८६ हास हास बाळा !

[ कवि:—श्री. स. वा. निफाडकर. ]

हास, हास बाळा ! एकदां, पुनरपि तें हास्य, ।  
 तव वदनावरती करूं दे अविरत त्या लास्य. ॥  
 ह्या तव हास्याची माधुरी नकळें जरि तुजला, ।  
 परी पहा माझा जीव रे वेडावुनि गेला. ॥  
 हंसरें तव वदन पहाया धांवुनि मी येत्यें, ।  
 कामधाम धंदा सर्वही विसरुनियां जात्यें. ॥  
 उपवन हें फुललें फुलांनीं जरि सगळें, बाळ, ।  
 कीं तान्यांनीं तें भरोनी गेलें आभाळ, ॥  
 रंग तस विसती नभीं जे संभ्या-अरुणाचे, ।  
 वा प्रतिविंबित हें जरी जल वायुसवें नाचे, ॥  
 हर्ष जसा होतो पाहुनी तुजला हसतांना, ।  
 सुंदर हें सारें, परी ती शक्ति नसे छांना. ॥  
 संतत मजवरती सुधेची जरि होइल वृष्टी, ।  
 तरिही मन माझें लाडक्या राहिल रे कष्टी; ॥  
 परि तव हास्याची लागतां हृदया चाहूल, ।  
 भर भर हीं दुःखें टाकुनी पळती पाऊल. ॥  
 सुंदर जें जें ह्या जर्गी, मन जेथ सदा धांवे, ।  
 कुरवंडुनि वाटे तुजवरी, फेंकुनि तें धावें. ॥  
 काय तुला देऊं अशा तव हास्याचें मोल ! ।  
 घे,-एकच पापा-; खगोखर हाही विनमोल. ॥

## ८७ “ ओवाळणी ”

( कवि:—“ फकीर ” )

[ प्रिय भगिनी श्रीमती गंगुताई नागरे यांस:— ]

वद कुठें तारका खिळुनि भाळिंचा पडला, ।  
 तूं सांग ! शोधण्या तयार त्रिभुवर्नि त्याला ॥  
 वा सांग आणण्या खेंचुनि तो ध्रुव तारा ।  
 तव भाळि ब्यावया, अढळ पदा सुखतारा. ॥  
 जरि इच्छिशील ही भानु नर्भीचा दिव्य, ।  
 जो सहज भाल तव करील तेजें भव्य, ॥  
 मी करीन साहस वदशिल तें तुजसाठीं ।  
 मज साह्य वाटतें करील तो जगजेठी. ॥  
 पण वृथा कशाला डाग तुझ्या भालाला ? ।  
 तें सहज शोभतें, किती शुद्ध, जगातला. ! ॥

बाल—त्या तुझ्या शुभ्र भालाला—ल्यावया—

खेचुं कां शुभ्र ताच्याला—भव्यशा—

त्या तुझ्या देहसाजाला—शुद्धशा—

तूं सहज शोभसी गंगा पूर्ण पवित्र !

तर तुला ल्यावया साज कशा हे व्यर्थ ? ॥

## ८८ विहिणीला प्रार्थना

( मुलीच्या लग्नाच्या वेळीं एका गतधवेनें केलेली )

( कवयित्री:— सौ. राधाबाई जहागीरदार )

निज पिता नसे बालेला । विहिणी, हो ! इज सांभाळा ॥ ध्रु० ॥

तो प्रसंग मजवरि पडला । झाली ही नावच मजला ॥  
देतें मी तीहि तुम्हांला । जरि जीवहि उघडा पडला ॥

या समर्थि नाथ जरि असते  
मज हर्षवायु हीं होते;  
या सुखास मोलच नसतें !

परि हाय ! सुखीं दुःखाला । जीव हा आज वश झाला ॥ १ ॥

मी खरेंच वदं, बाई ! । वाटलें मनीं त्या वेळीं:—  
मी जिवंत राहुनि 'विधवा' । कट्टु वच कां जगिं सोसावें ! ॥  
पण बालेस्तव कंठियले । सासरींच दिन शुचितेनें ॥

एकदा वाटलें चित्ता,  
नसती जरि कन्या आतां  
घरितें तरिही सुखेंचि चित्ता;

कीं प्यावें विष, इज धावें ! । जावें त्या पतिलोकाला ? ॥ २ ॥

परि नाथ स्वर्णि येवोनी । आश्वासन देती उभयां ॥  
संकटीं देव ते येती । धावोनि देति सुविचारा ॥  
“करि वरास अर्पण कन्या । जगिं राखी अपुन्या धर्मा ॥

कुविचारा मनि नच आणी  
कुलशील पुरें राखूनी  
करि मुलीस सुगुणि शहाणी ”

ही आज्ञा शिरिं मीं केली । वंदोनी पतिदेवाला ॥ ३ ॥

पोटिंचा असा हा गोळा । तुमचिया करीं हा दिधला ॥ ;  
माझ्यासम त्यांचाही हा । आशांचा एक विसांवा ।  
पर्दि नका तुडवुं या जुइला । प्रेमें घ्या पदरीं इजला ।

ही दीन पित्याविण चिमणी  
जरि कोमल नाजुक हरणी  
व्याहो घ्या सांभाळोनी !

तरुलता तशी पतिसहिता । शोभवील सासर बाला ॥ ४ ॥

## ८९ माझी ताई.

( कवि:— पुरुषोत्तम )

“ माझी येइल ताई आज तिजला बावा स्वतः घ्यावया  
गेले; सांगितलें बजावुनि तयां ताईस घेऊनि या.  
आई ! येइल ना ग ताई अपुली बावांसवें सत्वरिं ? ”  
थट्टमार्जिहि ‘नाहिं’ कोणि वदतां बाला पडे घाबरी ॥ १ ॥

गोन्या सुंदर रम्य हांसत मुखा आरक्तता ती चढे,  
 एकाएकिंच कोसले घन, तसें नेत्रीं निघालें रडें;  
 गंगा नी यमुना भरून दुधडां नेत्रापगा चालती  
 गालीं सागर तो गुलाबि खुलतो प्रेमार्द्रतेनें किती ! ॥ २ ॥

माता धांवत येइ, घेइ कडिये, “ बाळे कशा हें रडें ?  
 आतां येइल ताइ गे; तव, तुला आणील खाऊपुडे  
 आम्हां देशिल काय ? छे ! पण अतां राही उगी ! शाहणी  
 माझी बाळ सुलक्षणी, बघ अतां थांबेल मोठी गुणी ” ॥ ३ ॥

घेऊनी हृदयार्शि घट्ट तिजला खाऊहि हातीं दिला,  
 प्रेमानें कुरवाळिलें मुख, तदा वर्षाघही थांबला.  
 “ ताईची बघ वाट, जाई; मधुला घेऊं अतां ना जरा ?  
 कासावीस रडूनि तो तुजसवें होई पहा घाबरा. ” ॥ ४ ॥

झाला मोद मना, निघे दुडदुडा दारासि गांठावया,  
 टाकी मंद हळूचि पाउल परी येई न चालावया.  
 “ ताई येइल आणि खाउ मजला ” या मंत्रघोषा करी,  
 “ताता, माइ, तुम्हां न देईं मुळिं मी” बोले सुधा-वैखरी ॥५॥

गाडी एक करीत नाद घणणन् घंटारवें पातली,  
 “ ताई खासचि येतसे ” वदुनियां बाला पुढें ठाकली.  
 गाडी गेलि निघून थेट पुढतीं, आशा निमाली पुरी !  
 वाटे निष्ठुर हा खरा विधि कसा बाला-निराशा करी ! ॥६॥

“ गाडीनें वदलीस, आइ ! अजि ये ताई विजेच्या, बये,  
आली वीज घरीं, दिवे झळकती गाडी परी कां न ये ?  
प्रश्ना ऐकुनि रम्य मातृहृदया पान्हा फुटे अंतरीं,  
“ प्रेमाचा, कलिजा कुठें लपवुं हा ? त्या दृष्ट लागे खरी.”॥७॥

ऐसें बोलुनि तीस घे उचलुनी माताहि मंदस्मिता,  
दृष्टी-दोषनिवारणार्थ पदराखालीं करी अंकिता.  
प्रेमें घे मधु चुंबनें गुपित कीं मुग्धेसि कांहीं वदे ,  
किंवा सांठविते सुधा अधिरिंची बाला—कपोलीं मुदें. ॥ ८ ॥

ब्रह्मानंदविलीन सौख्यशिखरीं आरूढ मातासुता,  
ऐसें सुंदर दृश्य मात्र नयनां लाधे क्वचित् वांच्छितां;  
रम्याची रमणीयता मधुतमा पूर्णा करायास ती  
पौं-पौं-पौं-स्वरकारि बाष्परथ ये ऐकूनि बालास्तुती ॥९॥

ताई आलि घरांत मोद सकलां बाला-मनां जाहला,  
प्रश्नांचा भडिमार तो तिजवरी सर्वां-मुखीं सोडिला.  
कोणी मारुनियां मिठी मृदुकरें, कोणी तिला ओढिती,  
बाला दर्शन-उत्सुकापरि अतां सोडी न आईस ती ॥ १० ॥

\*

\*

\*

जों जों प्राप्त न होय वस्तु जगतीं औत्सुक्य वाढे मनीं, ।  
होतां प्राप्ति, तदीय मात्र नुरतें स्वारस्य संपादनीं. ॥

## १० “ सासरी जातांना—”

( कवि:—फकीर )

अश्रूंनीं भरल्या मुखीं सकरुणीं दारीं कुणी बालिका—  
 ‘ येतें हं ’ वचनीं वदोनि अधिन्या पाहे पुन्हां मागुतां ॥  
 ‘ आई ! धाड गडे ! कुणी तरि मला आणावयातें त्वरें ’ ।  
 शब्दीं घेइ निरोप या निघुं बघे, तों पाय तेथें खिले ॥  
 ‘ येतें हं बरं ! ’ हाच मंत्र शतधां सांगोनि तो तो पुन्हां ।  
 चाले ती परतोनि मार्गिं वळुनी प्रेमी बघूनी जनां ॥  
 मातेचा तर कंठ दाटुन पुरा ये तत्क्षणीं पाहुन—।  
 बाला सासुरिं जातसे प्रथमतां माता-गृहा सोडुन ॥  
 ‘ राहे तेथ सदा हसूनि मिलुनी प्रेमें जनीं आपुल्या; ।  
 जीव-प्राण तशीच होइ सकलां, होशील तेणें सुखी; ॥  
 साधा वेश मृदु स्वभाव मधुवाक् भक्तीहि सत्यीं सदा,।  
 बा मार्गे पथ चालतां सहज तूं होशील लक्ष्मी-गृही ! ॥

\*

\*

\*

‘ जा बाई ! तर सोड पाश मृदु हा, होई उगी सत्वरें ।  
 हं सांगेन झणींच धाडुनि तुला आणावयातें बरें ! ’ ॥









रा. एकनाथ यादव निफाडकर; सौ. इंदिराबाई निफाडकर  
चि. कुमुदिनी ( कुंदा ).



फोटोग्राफर—श्री पु. वि. रहाळकर  
सौ इंदिराबाई निफाडकर; चि. सुरेंद्रनाथ.

## ९१ चि० सुरेंद्रनाथास

( कवि:—श्री. नाथ निफाडकर )

बाबू ! ये जगती ! तुझा करितसे सत्कार मी स्फूर्तिने ! ।  
 ठावें कोण, कुठोनि या धरणिशी आलास तूं कासया ! ॥  
 अण्णा ! हे तुमचेंच देह धरणें झालें पुन्हां या कुलीं; ।  
 सोडूनी पितृलोक योग्य बघुनी आलां मुहूर्ता इथें, ॥  
 वेदांच्या तुमच्या सभक्तिस फुलें येतांच गेलां तुम्ही; ।  
 आतां ती फलधारिणी जगति या होईल युष्मद्बलें ॥  
 नाना सद्गुणराशिचे उभविले होते तुम्हीं स्तंभच, ।  
 शास्त्राभ्याससुकीर्तिमंदिर तुम्हां आतां असे बांधणें. ॥  
 “ येतों मी, मजसार्थि कार्विय रचि तूं देवेंद्र-सूक्तें नवीं ! ” ।  
 आम्हा ही परिसूनि वर्षभर मीं आरंभिलें कार्य तें. ॥  
 देवांचीं भुवनें तुम्हीं गर्गनिची स्वप्नांत दावीयलीं, ।  
 कां व्हावी मम निश्चिता मति सदा युष्मत्सुजन्माविशीं ! ॥  
 हावो कष्ट कितीहि मी पितृऋणा फेडीत राहीनच; ।  
 सेवा नित्य करीं, सुरेंद्र ! अपुल्या या वेदभूमीस्तव ! ॥

१ ऋग्वेदाचें भाषांतर करित असतां वडिलांचें निधन झालें. भाषांतर 'कर्म-योगी'त अंशतः प्रसिद्ध झालें आहे.

## ९२ गुण न करीं बाळा !

( कवयित्री:—सौ. इंदिराबाई निफाडकर )

- गुण न करीं बाळा ! । इतुके । गुण न करीं बाळा ! ॥ ध्रु० ॥  
 लागेल न कां दृष्ट जगाची । पाहुनि तव चाळा ? ॥ १  
 रडणें ठावें नाहीं तुजसी । खेळां नच आळा ॥ २  
 खेळ खेळुनी दमुनी जासी । रंग चढे गालां ॥ ३  
 भूक कशी ना तुजसी लागे । जरि इतुका दमला ॥ ४  
 घेतां मी जवळींच तुला रे । लक्ष न प्यायाला ॥ ५  
 खेळत खेळत झोंपी जासी । तसाच लडिवाळा ! ॥ ६  
 झोंप पुरी होतांहि न रडसी । भुकेस्तवहि वेल्हाळा ! ॥ ७  
 दोनच महिन्यांमधीं किती हें । शहाणपण बाळाला ! ॥ ८  
 रूपगुणीं या भय मज वाटे । दृष्ट न लागो तुजला ॥ ९  
 इकडुनि म्हणणें "मामंजी तूं" । परि सुतची मजला ॥ १०  
 'मासा' होवो शतायुषी हा । विनति हि ईशाला ॥ ११

## ९३ शिशु-गीत

( कवि:—श्री. धों. त्र्यं. कोचरगांवकर. )

[ चाल:-बोल बाई तूं बोल ग-बालकवि ]

- डोल बाई ! तूं डोल ग !-डोले अंगणीं मोगन्याचा वेल ग ! ।  
 खेळ बाई ! तूं खेळ ग !-माझ्या बाईला चांदण्यांचे चाल ग ! ॥

बोल बाई ! तूं बोल ग !- गाणें मैनांचें तुझ्यापुढें फोल ग ! ।  
 लाज बाई ! तूं लाज ग !-माझ्या सोनीला सोनीयाचा साज ग ! ॥  
 नाच बाई ! तूं नाच ग !-माझ्या बाईला भाऊराय पांच ग ! ।  
 हास बाई ! तूं हास ग !-झणिं हरेल संसाराचा त्रास ग ! ॥  
 घांस बाई ! तूं घेई ग !-घांस नेण्यासि काऊचिऊ येई ग ! ।  
 नीज बाई ! तूं नीज ग !-हम्मा हंबरे झाली आतां सांज ग. ॥  
 करि अंगाइ गाई ग !-गातें कृष्णाचें गाणें तुज बाई ग ! ।

### ०४ ओवाळणी.

( कवि:—वि. ल. गोखले )

नाहीं एकहि दाम, नाहिं कपडा अंगावरी घ्यावया ।  
 पेसा निर्धन होउनी भटकतो कीर्तीस शोधावया. ॥  
 बाहीं निर्धन भासलों तरि जर्गी संपन्न आहें मनीं; ।  
 मोलाचें मन अर्पितों तुजप्रती; हीं मानि ओवाळणी. ॥

### ०५ आईनें गाधिलेली ओंवी.

( कवि:—श्री. धों. व्यं. कोचरगांवकर )

नेत्रांचा करुनी दिवा, करतळा माता करी पाळणा ।  
 प्रीतीची दृढ रज्जु लावुनि मुद्दें बाळास दे लोळणा ॥  
 अंगाई-कवनांस गाउनि तथा जोजाविते सत्वरिं ।  
 ओव्यांची जननीमुखांतिल कशी वेदांसही ये सरी ? ॥

# भाग ९ वा शांति व आनंद

## ९६ प्रियामोहमीमांसा

[ कविः—रा. ब. दा ग. पाध्ये ]

रंभा वा रतिमेनकादि उपमा रूढा तिला देउनी ।

निःसर्त्वीं वचनीं तिची जनपदीं केली न वाखाणणी; ॥  
बाह्यीं उज्वलदीप्तशा प्रभुवरें रूपा न तीतें दिलें; ।

लोहा चुंबक, तेंविं ओढुनि, परी, चित्तास घेते बळें ॥ १

नेत्रां ही हरिणी, गर्तांत करिणी, वेणीमुळें नागिणी, ।

भ्रांती वा अकलंक चंद्रच मुखीं, झाली न पेशी मनीं; ॥  
खिहाची नच पाहतां कटि तिची मातें स्मृती होतसे; ।  
ब्रह्मानंद तदीय दर्शन, परी, चित्ता सदा देतसे ॥ २

सृष्टींतील उणें भरुनि, करण्या तीचेवरीही कडी, ।

गोडी मानुनि भूषणीं न अमिता, घे बृद्धि तीची उडी. ॥  
साधी शाल महेश्वरीच लुगडें, ल्याली न लेणें जरी, ।  
गर्भश्रीयुत चक्रवर्तिनि तशी हृन्नेत्र वेधी तरी ॥ ३

जाऊनी पदवीधरा न बनली ती विश्वविद्यालया; ।

कीर्तीतें वरिलें न लेखिं कवनीं चातुर्य दावूनियां; ॥

नाहीं वा ललितां कलांत उपमा श्री शारदा देविची; ।

होई उन्नत संस्कृता, परि, मती पाहूनि मूर्ती तिची ॥ ४

जावू काय अशी तिच्यांत भरली हें बुद्धिला नाकळे; ।

कोडें सोडविण्या प्रयत्न करितां येती न त्यातें फळें, ॥

“मीमांसाश्रम हे वृथैव ” म्हटलें “सद्भाग्य ईशें दिलें; ।

आनंदें उपभोगुं; सत्कृति करूं; त्याचीं स्मरूं पावलें.” ॥ ५

जिज्ञासा परि शांत, दांत न अशा गेली उपार्यां लया; ।

“तथ्या शोधिन आज,” एक दिनिं, या केलें मनीं निश्चया, ॥

होती वेळ दुपार, वार रविचा, एकादशीचा दिन; ।

होती देवगृहीं व्रतस्थ बसली वाचीत रामायण ॥ ६

होती आश्रमिं तेंवि शांति, श्रुचिता गेहीं तदा नांदत; ।

कारुण्यादिक कोमलीं मृदुरसीं होतें मन प्रेरित. ॥

नित्याचा क्रम सोडिला, करिंचिया कामा दिलें टाकुन; ।

यावें आड न धर्मकृत्य तिजला-नेमा दिलें सोडुन. ॥ ७

चित्रां कीं लिखिता विलोकुनि तिला द्वार्गें उभा राहिलों; ।

ती ध्यानैकरता; तिला निरखित ध्यानस्थ मीं जाहलों; ॥

पृष्ठामागुनि पृष्ठ हस्ति फिरतां एकेक मी पाउला ।

गेलों टाकित लुब्धवृत्ति जवळी;-लक्षीं न आलें तिला ॥ ८

मौना सेउनि, मानपूर्वक, उभा, मी बाजूला राहिलों; ।

तीच्या प्रेमलभक्तिरूपसरसीं मत्स्यापरी पोहलों; ॥

सीताराम-विहार पंचवटिचा-अध्याय होतां पुरा ।

पोथी ठेउन, सांवरुनि पदरा, गेली पुढारां जरा ॥ ९

देव्हान्यांत, समोर, मूर्ति रुचिरा होत्या कुलाधिष्ठिता ।

देवांच्या, सुमनें सुगंधिकुसुमीं प्रातःसमभ्यर्चिताः ॥

निर्व्याजीं हृदयीं करांस जुळुनी एकाग्रता आणुनी ।

साष्टांग प्रणिपात त्यांस करिती झाली मनोमोहिनी ॥ १०

माझीही द्रवली मती न कळतां जों जोडुनीयां कर; ।

जानू टेकुनि, ठेवितों निज शिरा भावें धरेचे वर;- ॥

तों ध्यानोत्थित नेत्र पूर्ण उघडी माझ्याकडे ती वळे; ।

कां भाग्यें प्रणती तिच्याच चरणीं म्यां वाहिली, जाहलें ॥११

घालूनी कर मत्करीं उठवितो झाली मला सत्वर; ।

नेत्रीं लाउन नेत्र आकळुनि घे सारेंहि अभ्यंतर; ॥

मत्कर्तव्यविमूढतेस चतुरा भेदावया बोलते— ।

“ देवार्शां हि, पती कर्ग हितगुजा पत्नी न तें साहते ” ॥१२

भक्तिप्रेमविनोदवृत्ति सगळी जागोनि जीवांतली, ।

येवोनी मृदु मंजुल स्मित मुखीं, जों शब्द हे बोलली, ॥

झाली काय चमत्कृती ? मुखिं तिचे पेशी प्रभा फांकली, ।

तीची जीस सर्गि अशी न दुसरी वस्तूच सृष्टींतली ॥ १३

प्रातः सृष्टि विकासतां दशदिशा प्रोत्फुल्लता पावती, ।

दीपांचा करितात उत्सव नर्भी त्या तारकांची द्युती, ॥



सूर्याच्या किरणीं हिरा झळकतो, चा वीज मेघोदरीं,— ।

तत्कालीन, न ये, प्रियामुखिचिया श्रीची तयांही सरी ॥ १४

सद्भावें द्रवले तिचे नयन ते तेजेंच ओथंबले, ।

ती मुद्रा फुलल्या फुलांस करि जी सोत्कंठ लज्जेमुळें, ॥

तें मंजुस्मित, जें दिसेच सजलें काळ्याहि काळाचिया ।

चित्तातें उजळावया, मलिनता मूळींच छेदावया ॥ १५

ती तीची मधुरा गिरा, उतरली जाणों सुधा स्वर्गिची, ।

ती तत्सन्निधि, जेथ एकवटलीं सारीं सुखें विश्विचीं, ॥

—तीं सारीं, मज मोहिनी प्रबल जी त्यांहीं तदा घातली, ।

—वाटे ठेव अपूर्व एकच मला जन्मांतली लाभली ॥ १६

संसारक्रमणार्थ रत्न मजला जें दीधलें ईश्वरें ।

त्याचें मूल्य अतुल्य तेच दिवशीं म्यां जाणियेलें खरें; ॥

जन्मे कौतुक, भक्ति, आदर सखीरूपीं, गुणीं, नूतन; ।

झाला एकच तो महोत्सव मला जन्मीं सुखाचा दिन ॥ १७

सौंदर्यांतिल सार मोहकपणा, त्याचे झरे पावती ।

शुद्धांतःकरणीं निसर्गमधुरीं सद्भाविं जन्माप्रती; ॥

ह्यांचा ओघ समाप्त ईश्वरणीं भक्तीमधें होतसे, ।

स्वर्गीयोज्वल दीप्त तेज मनुजा तेणें, कळे, येतसे ॥ १८

तेजाची जलर्धांत माळ रचिती रात्रीं शशीचे कर, ।

ती त्याचेवरि वर्षिते द्युति नवी, तोही तियेचे वर; ॥

वायु प्रेरि जलांत ओघ, वितरी तो वायुवेगा बळ ।

मघोत्कर्ष वनांत होइ, करिती तेही वना सोज्वळ ॥ १९

भक्तिप्रेमलतादि भाव सखिचे तेणेंपरी अर्पिती ।

दैवी मोहनि तन्मुखीं, बळ नवें भावांस त्या देइ ती ॥

उत्क्रांतिक्रम चालला, जरि, गमे, ऐसाच जन्मांतरीं ।

माधुर्या सुगुणांस पूर्णतमता येईल बाह्यांतरीं ! ॥ २०

आम्हां जोड मिळेल यापरि तरी राही दुजें कोणचें ? ।

जीवाचें कृतकृत्य, सौख्य, न कळे, दुःप्राप्य वा स्वर्गिचें ॥

जन्मोजन्मि, म्हणूनि 'गांठ आमुची ठेवी दढा, ईश्वरा ! ।

जोडी तोडुं नको सुनीतिसुखदा मुकींत ही'-दे वरा ! ॥ २१

\*

\*

\*

झाली ही कविता समाप्त वरची तेव्हां सुखाचा दिन ।

होता श्रीहरतालिकाभगवतीसंपूजनाचा सण; ॥

आर्यांच्या ललना व्रतस्थ करिती, जन्मांतरीं एकची ।

व्हावा प्राप्त पुनश्च तोच पतिही याञ्चा, तदा, देविची ॥२२

गेली दक्षसुता सती; हिमगिरीपोटी पुनर्जन्मतां ।

झाली आचरिती पुनः शिवपतिप्राप्त्यर्थं धारव्रता; ॥

सांगे शास्त्र,-सती तसेच विरही चिंतीत होते तिशीं ।

श्रीमच्छंकर, विश्वनाथ असुनी योगी, महातापसी ॥ २३

पत्नीच्याविषयीं अखंड, अतुला, जन्मांतराऽबाधिता ।

प्रेमज्योति अशी पवित्र असतां चित्तीं सदा जागृता ॥

कामोद्दीपनिं वृषिण्या तिज वृथा केला प्रमाद स्मरें:— ।

त्या दोषें, न तपांत भंग म्हणुनी, त्या जाळिलें ईश्वरें ॥ २४

आहे यापरिची कथा जरि, तरी आश्चर्य वाटे मला ! ।

शास्त्रीं हा हरतालिका सण कुलस्त्रीमात्र कां रेखिला ? ॥

मीमांसा वधुमोहिनीविषयिंची ही गाइली वाचिती ।

जे त्यांची, मम तेंवि, पाळुं सण हा, व्हावीच पेशी मती ॥२५

आर्यांच्या ललनांस एकपतिता वाटे जशी मोक्षसी, ।

वाढो तेवि नरांत एक वधुच्या प्रेमीं रती मानसीं ! ॥

अन्योन्यप्रणयास जोड विभुच्या देतील सद्भक्तिची ।

त्यांलाभेल अलभ्य जोड अपुल्या, राष्ट्रीय ही भूतिची ॥२६



# भाग १० वा विनोदहास्येत्यादि

## ९७ बायसिकल-बहादुर

( कवि:—श्री. पां. गं. लिमये. )

दिपवाळीची सुट्टी झाली बाबा गेले मिरजेला ।  
होती आई बाळंतिण ती खिळली अपुल्या बाजेला ॥ १  
आईला अंधार कोठडी हद्दपारि बाबांसि मिळे ।  
निर्भेळ-स्वातंत्र्याचा हा योगचि अस्मादिकां जुळे ॥ २  
खाशि मिळाली पाहुनि संधी काढुनि सायकल बाबांची ।  
काशा वाशा सहित वाट मीं धरिली उंष्टरखान्याची ॥ ३  
एकामेकां साह्य करोनी प्रॅक्टिस् केली बसण्याची ।  
किति आपटलों धडपडलों तरि पर्वा केलि न काडीची ॥४  
होतां होतां झाली पुरती आम्हा सर्वांची प्रगती ।  
घंटा पिटणें, हात सोडणें, धोतर खोणें, हीं येती ॥ ५  
एके दिवशीं चूप करावी पेशी बुद्धी मज झाली ।  
सँज्जनगडची टिप् मी काशा वाशा यांसह काढियली ॥६  
आळिपाळिनें, एक सीटवर, पिन्वर दुसरा, पुढें तिजा ।  
पेशा थाटें तिघे निघालों वाटे सर्वां खूप मजा ॥ ७

- संपत आला तोंचि बोगदा फाँ फाँ पेसा ध्वनि आला ।  
कोणिकडुनि ती आली मोटर, न दिसे न कळे कवणाला ॥ ८
- मागें बघतां तोल बिघडला चाकहि पुढचें लटपटलें ।  
सावरितों पुरतें न तोंचि तें भूत पुढें अवचित आलें ॥ ९
- शक्य न उजव्या बाजुस वळणें, धरिला मोर्चा गणपतिचा ।  
चला म्हणालों रामदास वा गणपति आम्हां सम साचा ॥ १०
- श्वान एक तें लागे पाठी त्याशीं शर्यत लावियली ।  
त्यावरि भोंकुनि साय्कल आम्हीं वेगें पुढतीं दामटली ॥ ११
- उतार वळणें दगड खाणिचे यांहीं रस्ता गमतीचा ।  
गदगद हाले देह तिघांचा स्पष्टहि उमटे नच वाचा ॥ १२
- वळणाआडुनि आलि गवळिणी-गवऱ्यावाल्यांची टोळी ।  
डचकुनि त्यांतिल एकजणीनें फोडिलि मोठी किंकाळी ॥ १३
- क्षणभर झाल्या आट्यापाट्या साय्कल मारी कोलांटी ।  
इकडे काशा तिकडे वाशा अस्मादिक खाती हापटी ॥ १४
- गवऱ्यांवरती काशा वाशा, त्यांजवरी गवऱ्या पडती ।  
बघुनि तसें त्यां कोणिहि पुसता, -कोण कुणास्तव जाय सती? ॥ १५
- चरव्यांमधुनी दूध वाहिलें, रक्त वाहि या मुखांतुनी ।  
लाखोली वाहिली शिव्यांची आम्हां सगळ्या बायांनीं ॥ १६

१ बोगदा संपतांच उजवीकडे सज्जनगडाचा रस्ता वळतो. २ खिंडीचा गणपति बोगद्यापलीकडे पाऊण मैल आहे.

द्रोणाकृति हो चाक गाडिचें, घेउनि खांदां तिचें मढें ।

परत चालतां म्हणति बायका, ' बाम्ना चल पोलिसाकडे ' ॥ १७

काशा वाशा करि पोबारा रडकुंडीला बहु आलों ।

आर्जव करितां ' चल घरला ' सें त्यांहीं म्हणतां बहु थालों ॥१८

आई त्यांना देउनि पैसे लावितसे अपुल्या वाटे ।

दांत परी मम कायम गेले दुःख त्याचें बहु वाटे ॥ १९

नमस्कार तुज सायकल देवी ! माते गणपतिचे खिंडी ! ।

तुझ्याच पार्यां झाली वध ही जन्माची बोतरखिंडी ॥ २०

परी जौवरी दलाल डीसा नवी जडविती बत्तीशी ।

समज सायकली सूड उगविण्या तोंवरि पिदडिन तुज पेशी ॥२१

### ०८ स्व 'दर

( कविः—श्री. नाथ निफाडकर )

सखी—तुज गडे आयडे सांग कोण गुलजार ! ।

भरजगी झग्यान्ना शूर वीर सरदार ? ॥

वधू—छे; जगी शूर, मद्यांन रुते वेहोप ! ।

ज्या विद्या ना त्या कसें वढूं शाबास ? ॥

सखी—मग रुचे तुला कां पंडित वेदाध्ययनी ? ।

वद कुणी पिपचूडी तूं घेशिल कां स्वमर्नी ? ॥

वधू— छे; नको मला ते वावदूक अभिमानी ।

ते डाव डाव करितात बेडुकावाणी ॥

सखी—मग गडे हवा कां शेतकरी तो साधा ? ।

तुज असे मल्ल तो पसंत अथवा खंदा ? ॥

वधू— छे; कुणी वगवे खेडवळा स्वेच्छेने ? ।

मज रुचे न रेडा पहायास नेत्राने ! ॥

सखी—मग बाले, तुजसी नकोच का वर कोणी ? ।

वधू— दे कवी शिकारी सखे, मला आणोनी ! ॥

## ००. समाधिभंग !

( कविः—श्री. पुरुषोत्तम विश्वनाथ रहाळकर )

जाई संजुनि दंग मागलि अती कोणी युवा वाचितां ।

रम्या ती कविकाण्ठिदः अचिता शाकुंतलाची कथा ॥

प्रेमाचे उठती तरेज हृदयी रोसा मध अंगावरी ।

होई चित्त तदा प्रफुल्ल मनिची यः निहे ती वावरी ॥

राही दृष्टिपुढें सुरम्य वन तें आनंदला अंतरीं ।

वाटे त्या निजबल्लभेसह तिथें क्रीडा प्रमोदें करी ॥

प्रेमें गर्भ, विनोद, भाषण-अहा तें प्रेम उन्मादक ।

वाटे धन्यच जोडपें निजपरी तें प्रेम निहेंतुक ! ॥

जाई तो विसरूनिया जगत हें तैसें स्वतांला सुधी ।  
 येई स्वानुभवा नितांतमधुरा गोडी समाधीमधीं ! ॥  
 वर्णाया न समाधि शक्य असली, आनंदिआनंद तो ? ।  
 बापाचे परि येति ऐनसमयीं कर्णावरि शब्द तो— ॥

\*

\*

\*

“ हुंडा तीन हजार रोख मिळतो ! नक्की तरी जाहलें. ।  
 जोशी मुन्सफ ते !—मुलीस मग त्या कां हो हवें पाहिलें ?” ॥

## १०० विधि-घटना—

( कविः—मञ्जुमाधव ; )

इंदूचे कर सिंचती श्रमयुता सृष्टींत संजीवनी ।  
 गाऊनी दमलीं सुखें चिमुकलीं तीं झोपलीं पाखरें ॥  
 चित्ता शांतविण्या कुणी कवि तटीं तो निर्झराच्या फिरे ।  
 कर्णीं ये तंव मंदसुंदर असा आलाप वान्यांतुनी ॥  
 अंगाई सुमवालका करि जणूं स्वर्गाप्सरा गान तें ।  
 वीणेचा रव दिव्यभावमय कीं श्री शारदेच्या झुले ॥  
 वेडावे कवि त्या स्वरा अनुसरे टाकी हळू पाउलें ।  
 तों—कोणी ललना-जिला निरखिण्या तारा नर्भीचा तुटे ॥  
 वाटे मानवता वरी सुकविता; ग्रंथास कंटाळली, ।  
 संगीतस्वर-मूर्ति वा प्रकटली जी सामवेदांतरीं ॥



धाता धन्य असे ! जयें कविवरें ही कल्पना गुंफिली ।  
 जिज्ञासा भुलुनी सभोंवति पुसे, “ ही कोण हो सुंदरी ? ॥  
 “ ही वेश्या ” विजली कडाडुनि जळे हद्दावना कोंवळी ।  
 हा हा धिक् विधि ! जो सुवर्णचषका हालाहलानें भरी ! ॥

## १०१ चिरूट

( कवि:—श्री. पां. गं. लिमये )

येइ उन्हाळा, विघडे पाणी, होइ काँलरा शहरभर ।  
 मोजुनि खाती, पाणि उकळिती, थर थर कापे जनान्तर ॥ १  
 पेशा काळीं एक सकाळीं खाउनि कैऱ्या उदरभर ।  
 काशा-वाशा-किशा-विशांसह जळीं डुंबलीं प्रहरभर ॥ २  
 भोजन झालें, निघोनि गेले बावा कामा कुठें तरी ।  
 भरे कचेरी तों माडिवरी दोस्तांची आमुच्या घरीं ॥ ३  
 लाडिस झालें, विझीक चाले, झब्बुहि झाला बहूपरी ।  
 किशा-विशानें चोरुनि पानें मजा उडविली परोपरी ॥ ४  
 वाशा बेटा वात्रट मोठा मधेंच धुंडी कोनाडे ।  
 त्रिचनापल्ली चिरूटपेटी बाबांची त्या हातिं पडे ॥ ५  
 “ ओढुं, ” म्हणाला, “ एक यांतला, ” इतरां ही कल्पना पटे  
 डाव चालतां पत्ते पिसतां सकलमुखांतुनि धूर सूटे ॥ ६

सर्वावरती ताण करावी ऐसैं सहजचि मज वाटे ।

म्हणुनि पेटवीं दोन चिरुट मी काढिं धूर नासिकापुटें ॥ ७

घेतां झुरके लागति ठसके, येई जल नयनांवाटे ।

उदरीं ढवळे, तेंवि मळमळे, घाम फुटे, मुखिं पाणि सुटे ॥ ८

उत्तम जन परि विघ्नविहत तरि ।

आरव्ध न कथिं मथिं त्यजिती ।

म्हणुनि खेंचिला जो पेटविला चिरुट एकदा या हातों ॥ ९

खळवळ पोटीं, कलकल शीपीं क्षणांक्षणीं वाढत जाती ।

खेळा इकडे रंग बहु चढे, जवळि "गेम"ची ये संघी ॥ १०

"लेका व्यंक्या, ठोकी पक्या" का मजी मज ओढवी ।

अस्मादिकही "ठोक्" म्हणोनी आवेशें पक्या पिडिती ॥ ११

त्या "ठोक्" सरशी "ओपक" दिशी ।

मज झाली खळवळुनी वांती ।

झालों गडवड उगळी न सवड पस-गांठण्याही पुरती ॥ १२

रेंच, वमनही पाहुनि आई म्यालिं विचारी विजान्तरीं ।

समजे "पोरा होय कोंठरा" वायांना झणिं पाचारी ॥ १३

ठाकुनि छाती डॉक्टर म्हणती केरा "सस्पिटल" हो भारी ।

"इन्ट्राव्हेनस इंजेक्शन"ची करिती ज्ययत तय्यारी ॥ १४

मज निजवीती हात वांधिती डॉक्टर घेती सुी करीं ।

तेव्हां कथिलें वृत्त विडीचें कोलुनि दोषा किशावरी ॥ १५

डॉक्टर थिजले, वडिल धुमसले, आई घसखली किशावरी ।

मी मेल्याहुनि मेला झालों अहल घडवी चिरुट पुरी ॥ १६

## १०२ तुम्ही कोण ?

( कवि:—श्री. नाथ निम्गाडकर )

तुम्ही कोण ? यती ? छे; रतिची नाहिं शिसारी. ।  
 तुम्ही कोण ? कवी ? छे; नच मी काव्यि जुगारी ! ॥  
 तुम्ही कोण ? रवी ? छे; ख-ग तो नित्य अ-नारी; ।  
 तुम्ही कोण ? शूर ? छे; अगदीं मी न अधोरी. ॥  
 तुम्ही कोण ? एरी ? छे; नच मी वारिविहारी; ।  
 तुम्ही कोण ? मुनी ? छे; न त्या काहिं उभारी ! ॥  
 तुम्ही कोण ? नाग ?—छे; चिड्डी !—मी न विखारी ।  
 तुम्ही कोण ? हिरा ? वा ! मी कां कांच विलोरी ? ॥  
 तुम्ही कोण ? पश ? माहित ना कोठलिं खोरी; ।  
 तुम्ही कोण ? अहां मम्मद कां ?—मी नच घारी ! ॥  
 तुम्ही कोण ? तिने ति, भजसी नीट विचारी ! ।  
 तुम्ही शेतकरी ? छे; नच हा वृत्ति मनोरा ! ॥  
 अहां कोण त ? कां छलित ? भाबडि छोरी ! ।  
 अगे ! मी तर हा जाण तुझा बाणशिकारी ! ॥

## १०३—स ?

( कवि:—श्री. सोपानदेव चौधरी )

झाला बालिय विवाह गे तुजसवें; केव्हां स्मरेना मला ।  
 कैसा राहुं शकेन सावध सखे ! तीं अष्टकें ऐकतां ॥  
 घावा दोष भटास काय म्हणुनी; ब्राह्मण्य आहे कुठें ? ।  
 आशीर्वादच भोंवला मज पुरा “ कुर्यात् सदा मंगलम् ॥ १

पत्नी कोण पती ? कशास म्हणती ? जाणीव याची नसे. ।  
 होतें वाटत मन्मनीं पुढति ही नांदेल जोडी कशी ? ॥  
 लावूनी हळदी मुदें सजविल्या, हीं बाहुला-बाहुलीं ।  
 रूढी खेळलि खेळ हा क्षणभरीं, झालें जगाचें हंसें ॥ २

कोठें सांग तुला भिवून दडलें सौंदर्य अन् सद्गुण ? ।  
 ब्रह्माला तरि काय वाण पडली, माझ्याच वेळीं अशी ! ॥  
 पाहूनी तुज कोणता वद मनीं संतोष मानूं तरी ।  
 हातीं घालुनि हात चालवुं बये ! संसार-नौका कशी ? ॥ ३

\* \* \*

कुंकूं लावूनि जो तुवां कधि तरी सन्मान मातें दिला ।  
 त्याचा मोबदला तयार, बघ ही; घे सोडचिठ्ठी तुला ॥

१०४ अफूबाज.

[( कवि:—श्री. वि. ना. वाड )

(कवीच्या “ खरी कसोटी ” या नाटकांतून )

“ ही अफू जर्गी सुखदाई ।

उद्धार कराया येई । ही अफू० ॥

पाडिते विसर चिंतेचा ।

वर्णनीं धजेना वाचा ॥

(घाल)—व्यवहारिं नरा किति चकवी ।

कर्तव्यपालनीं चुकवी ॥

घरदार शेवटीं विकवी ।

सुख परी स्वभक्तां देई । उद्धार ॥ १ ॥

आमुचें भान हो हरि ती ।

दाविण्या स्वर्ग भूवरतीं ॥

मुक्तीच हिनें मिळवीती ।

अशि किति कथूं नवलाई । उद्धार ॥ २ ॥

१०५ पोळ्या लाटतांना पाहून—

:( कवि:—द्वारकारमण )

( चाल:—लावणीची )

पोळ्या लाटा वरणहि घाटा पेशी करिती बटवट ।

तिखट वाटतां मीठचि घाला हुकूम करितो चौकट ॥ १

- पाने वाढा भांडीं ठेवा पाटहि मांडा चटपट ।  
 भात वाढुनी वरण घालुनी जेवा तुम्ही झटपट ॥ २
- प्रयत्न अमुचा असे प्रथमची बहु होई ती लटपट ।  
 गोड करुनी घ्यावे घांसां सुफलच होवो खटपट ॥ ३
- पेते खातां व्यर्थचि फिरतां उगाच फिर्तां कटकट ।  
 तोफांचे जणुं गोळे सुटती शब्दच तुमचे सटसट ॥ ४
- पोळ्या लाडुनी तवा भेटतां अवाज होता फटफट ।  
 प्रियनाथाच्या स्वागतार्थ ती शालीं लावी हो ताट ॥ ५
- बहू सजोनी बहू नटोनि वट्ट दिसे ती चोखट ।  
 क्षुधार्थि घांन, चरणिं लोळवी असे अती हो तापट ॥ ६
- अगाध लीला कुलांगणाची असे बहू ती वात्रट ।  
 खातां खातां दमती सांगे आहे अति नी वातट ॥ ७
- मायेमध्ये अपुल्या गुंजनि करणी तिला अचाट ।  
 छाति टोकुनी पडे येति ने दमवी त्याचा दमदाट ॥ ८
- तिचें रूप तें रम्य दातां अग्नि होतसे लंपट ।  
 त्या साध्वीच्या स्पर्शासाठीं अनला पडतें संकट ॥ ९
- उज्वलता ती तिची वधूनी अग्नि हातसे रागीट ।  
 आलिंगन तें देतां तिजला येई मूर्खाला झीट ॥ १०
- त्या पाप्याचें दर्शन होतां येई तिजला अति वीट ।  
 मूर्छित होउन तदनंतर तो जाई वळणावरि नीट ॥ ११

बहू सुशीला बहू कोमला रूप-लतेची ती लाट ।  
 सकल जनांच्या पोपणाचि हो दावी सुगमची ती वाट ॥१२

पृथ्विरूप त्या घेउनि घांसां आपाचा घ्या हो घोट ।  
 विराट रूपसैं गोल गिळाया स्वार्थ आहे तें पोट ॥ १३

### १०६ अद्भुततेचा वीट आन्यानंतर

( कवि:— श्री. नाथ निपाऊकर )

प्यालों सुंदरता लक्षो सरुचिता अकंठ आतां कवे ! ।  
 सेवनी अद्भुत असें तें काव्य मी दाखवांतला, कव्युजा ! ॥

मेघांच्यावणि पाटिल्या दुशाविका मधुर्भालही जोळवों : ।  
 झंकारें करिनात घेत मजसें सांजिणें जव्या तुझ्या. ॥

झाला यौवनभंग सा संवसरांत तलासा अख्यांमप्री : ।  
 स्फूर्तीच्या विषयात विह्वलित मनी मांडीलिया टाकिती. ॥

पृष्णांचें सजवें रोजेचें तिली अशोभिया दाखिती : ।  
 मारीं हों सुमधें लक्षो काव्यां केशी अतां मोलती ? ॥

आहे एकच कां प्रलय करतुं ती काव्यारम्भी ये, मर ? ।  
 संध्यारंगच कां तुझ्या उपवनीं काव्यार्थ आनंदती ? ॥

नाहीं एकहि कां तुझ्याविण दुजा त्वत्काव्यलोकीं नर ? ।  
 लोकीं नारिच ये सदेव, नकळे, कैशी तुझ्या नेमकी ? ॥

आतां ये जगतांत या, प्रिय कवे, नक्षत्रमालांतुनी ।  
 गावोनी मज तृप्ति दे सुकविता साथी सुधी मानुषी ॥

## १०७ स्फूर्ति-देवतेस—

( कवि:—श्री. प्रभाकर बळवंत वैद्य )

स्फूर्ति-देवते येइ सत्तरी ये गरिबाच्या घरीं ।  
 करिशि कां कृपा न इतुकी तरी ? ॥  
 नांव गाजलें ' कविवर ' माझें निस्संशय भूवरी ।  
 मित्र हे मेळेवाले तरी ! ॥  
 बाप मुलींचे नाहीं धजले, द्याया मजला वधू ! ।  
 नाहिं मी जरि गे पंगू अधू ! ॥  
 तव आशेनें अभ्युदयावर उदक सोडिलें, गडे ! ।  
 वघ तगी मृदु शब्दें मजकडे ॥  
 इतर कवींच्या कविता वाचुन जळत हृदीं शोगडी—।  
 वरि शिजे विडंबनच हरघडी ॥  
 तंद्रि लावण्या चिपळ्या झांजा विकत आणिल्या जुन्या ।  
 जाति त्या संक्रांती तरि सुन्या ! ॥  
 या दसन्याला एक ओळही नाहीं रचिली सखी; ।  
 तुजविना देश-भक्ति ती मुकी ! ॥  
 गेले वाया दोन लग्न-दिन मंगलाष्टकांविण ! ।  
 तुच्छ हें जीवित काव्याविण ! ॥  
 गुडी-पाडवा तसाच गेला ! भाउबीज ही तशी ! ।  
 अरेरे ! दीन अवस्था अशी ! ॥  
 'विरही' कविता लिहावया मी धडपडतो हो किती ! ।  
 अनुभवाविण पण नाहीं गती ! ॥



अनुभवण्या परि विरह मिळावा आर्धिच सांगा कसा ?!

बाप हा लग्न करीना कसा ! ॥

क्षणभर सखये तुझ्याच विरहीं विहार करुं दे मला ! ।

त्यांतही सुचेल कविता-कला ! ॥

हास्यरसान्वित काव्य करुं का ? रसिकवरे गे, अतां ! ।

छे ! नको ! नायक साक्षात् स्वतां ! ॥

शृंगाराच्या माकड-चेष्टा करवुं तुझ्या का करे ? ।

कृष्णजी-राधा अपुलें बरे ! ॥

अरे बापरे ! नको नको ती रोमँटिक कल्पना ! ।

देति कीं मज बावा लाथ ना ! ॥

कारण्याच्या काव्य-कृतीनें रडवुं मग कां तुला ? ।

कोणि ना अहह ! मरे आजला ! ॥

कारण्याची उठवून देतो कविता बघ, सुंदरी ! ।

लाभली जरि मज संधी बरी ! ॥

पत्र पहा ये ! डोळे फाडून, गेले गे गजसे ! ।

अण्णा एम्.एल्.सी कापसे ॥

गेले ' अण्णा ' तरि तव नन्ना अजुनि कसा काव्यम ? ।

करी ना प्रसन्न तुज कां यम ? ॥

वाईटांतुन कधीं चांगलें निघतें तें हें असें ! ।

कवीला स्फूर्ति मिळे ह्या मिषें ! ॥

\*

\*

\*

झालों उत्सुक सर्व तयारी जय्यत केली बघ ! ।

उशिर कां तुझ्याचकडुनी मग ? ॥

सुंदर अणिला गुलाबि कागद सबंध हा कुठुनसा ! ।  
 थरथरे फाँटन् करिं हा कसा ! ॥  
 अधिरपणानें हिरवी शार्ई फुरफुरते बघ मुखीं ! ।  
 तूंच कां स्फूर्तिदेवते ! मुकी ? ॥  
 प्रसंग असला कसला येतो ? पुरनपि गे साजणी ! ।  
 चल सखे ! साधू ही पर्वणी ! ॥  
 तारिख लिहिली, तशी वार मिति, शक-सालहि नोंदलें ! ।  
 बरोबर वारा बघ वाजले ! ॥

### १०८ स्मृति.

( कविः—सुकांत )

आठवतो का सांग गड्या तो काल परीक्षेचा ।  
 अभ्यासाचा, उनाडकीचा, खेळत फिरण्याचा ॥ १  
 शालेचें देऊळ चिमकुलें चिमकुलेच जीव ।  
 वसलों हांतों पंतोजीचे वालक मोजीव ॥ २  
 पहात होते तात्या तेव्हां खोड्या वाळांच्या ।  
 जणुं आठवती त्यांसहि त्यांच्या त्याच सुकालाच्या ॥ ३  
 शिकव शिकविती तात्या परित्या लक्ष मुळिं न देतां ।  
 घालविले जे दिन ते गेले हां बघतां बघतां ॥ ४  
 अभ्यासाचे विषय अतां ते गेले विसरोनी ।  
 उरले सुरले ते स्मृतिवरुनी चल टाकूंया पुसुनी ॥ ५

तूं मित्रा तो मीहि तोच रे त्याच आज बाता ।  
 परि जे गेले दिन ते आतां येतिल का हाता ? ॥ ६  
 कशास आतां आशा नसती होउनि जें गेलें ।  
 परत न येइल जरि रडरडुनी डोळे वघ सुजले ॥ ७

### १०९ तारकांवर उत्प्रेक्षा.

( कवि:—श्री. ना. गो. पिंगळे )

पित्यापासुनी जन्हुकन्या निघाली, ।  
 नगाधीशमौलीं उडी घेइ खालीं; ॥  
 फुटे वारिधारा, उठे बिंदुराजी ।  
 नर्भी भासते तारकारूप आजी ॥ १

\* \* \*

रणीं मारिलें अर्जुनें आत्मजाला, ।  
 पिता सूर्य शोकें जणों दग्ध झाला; ॥  
 महावेगि तो सागरीं देह फेंकी ।  
 नर्भी तारका जाहल्या तें विलोकीं ॥ २

\* \* \*

चाले रणांत शरतांडव पांडवांचें; ।  
 देवेंद्रमंदिरीं हि नृत्य सुरांगनांचें; ॥

मुक्तामणि स्खलति कांचनमेखलांचे; ।  
तारा न या; विखुरले सर मौक्तिकांचे ॥ ३

\* \* \*

पुरा दिव्य झाले तपी आर्य लोकीं ।  
गमे तारका होति ते देवलोकीं: ॥  
चुके एक त्यांतील, त्या शोधतांना ।  
नर्भी ठाकती पाहुनि गांधिजींना ॥ ४

\* \* \*

सिगारेट जे सीझराख्यात केले ।  
कुणी स्वर्गिं त्या ओढतां श्रेष्ठ गेले ॥  
तिथें ही पहा चाललें धूम्रपान, ।  
न तारा, सिगारेट-अग्रेंच जाण ॥ ५

\* \* \*



# भाग ११ वा

## वीर

### ११० युद्धाची तयारी

( कवि:—श्री. नाथ निफाडकर )

[ कवीच्या इन्द्रसूक्तांमधून. ]

इंद्रा ! दे मज कोश सर्व तव ते युद्धांत जे जिंकिले; ।  
आम्हांला अजुनी हवे भुवर्नि या युद्धार्थ ते सर्वही ॥  
निश्शत्रू नच जाहलौ; घुमविणें आम्हांस युद्धें नवीं; ।  
येईं सत्वर वीर्यशालि तरुणां घेवोनियां, हे प्रभो ! ॥  
शत्रुस्थानिं असे प्रभाव इतुका, दीपोनिया जातसूं; ।  
यंत्राचे तर ते धनी, सधनही संपूर्ण पृथ्वीवरी. ॥  
किल्ले फोडियले तुवां, परि तयां किल्ले अनावश्यक. ।  
जीवा गोंठिव सर्वदा हिमच तूं वर्षनि त्यांच्यावर ॥  
आम्ही आर्य तुझेच भक्त म्हणुनी वांचीव त्या संकटीं ।  
यंत्रें मोडुनि टाक या धरणिशीं वज्रें समर्थें तुझ्या ! ॥  
यंत्रांची गति मानसापुढातिं ना चाले कधींही मुळीं; ।  
देईं मानसशक्ति ती मज विभो, आतांच आतां, त्वरें ! ॥  
देतो सोमघटां ! नभांत फिरुनी विद्युल्लता नाचवी; ।  
रुद्रातें ' अवतार घे ' म्हणुनियां आज्ञापि आतां प्रभो ! ॥  
सारे मारुत बोलवी, धरणिशीं घाली धुमश्चक्रि या; ।  
नाथा गौतमगोत्रजा मग खरा आनंद तो होइल. ॥

## १११ ती तरवार ?

( कवि:—श्री. माधव बळवत वैद्य ऊर्फ मनोहर माधव )

तेजस्वी तरवार तीक्ष्ण तळपे ! सिंहासनं हाललीं ! ।  
 आले स्वर्ण किरीट, रत्नि जडले, पायांवरी लोलत ! ॥  
 मांसाच्या चिखलां हडें म्हुनियां ही मन्दिरें बांधलीं ! ।  
 सौधांच्या वरुनी हिनें डुलविला-झणडा कुठें डोलत ? ॥  
 होण्या लग्न सुगम्य षष्टपुरुष-स्वातंत्र्य-देवी-शिरां ।  
 शत्रूंच्याच असख्य और्वानि शिरां मुंडावळी बांधिल्या ! ॥  
 रक्षायास तिचाच कुडकुम-टिळा रक्तांजली अर्पिल्या ! ।  
 केला होम हिनें ! धडाडत किती संसार या भूवरी ! ॥  
 हाडांचे उभवन पर्वत कुठें स्वातंत्र्य-सम्पादनीं— ।  
 रक्ताच्या सरितेस बाहवन तूं सम्राट संहारिले ! ॥  
 माता मंगल तूंच ना बसविली स्वातंत्र्य-सिंहासनीं ? ।  
 कोणी नाहिं जगां नदा नमुनियां तीं वन्दिलीं पाऊलें ? ॥  
 विश्वाला सगळ्या जिनें हलविलें-तलवार ती कोणती ? ।  
 ती तलवार कुठें ? न लाजहि उरे ! सारे जगां हांसती ! ॥

## ११२ वीराचें मागणें.

( कवि:—श्री. गंगाधर केशव सोनाळकर )

मज नको शयनिही झोंप सखाची देवा ! ।  
 मज नकोच भावो संसाराचा ठेवा. ॥  
 मज वीट सख्या रे, सकल जगाचा आला ।  
 मज एक पाहिजे खड्ग आणि तो भाला. ॥  
 रणशर नराचें मला पाहिजे मरण; ।  
 स्फुग्तात बाहु हे आठवतां शिवचरण ! ॥  
 ही परवशता करि वृत्तीला बेभान; ।  
 सत्त्वार्थ संगरीं झगडुनि द्यावे प्राण ॥

## ११३ मातेंचा उपदेश

[ कवि:—श्री. गंगाधर केशव सोनाळकर ]

जरि सुता ! रिताजी गेले तव ते स्वर्गा ।  
 घे शस्त्र करीं जा कुलकीर्तीच्या मार्गा ! ॥  
 जरि धारातीर्था मरण लाभलें तजसी, ।  
 प्रेमेंचि तरी मग येइत भेटायाली. ॥  
 निर्वेश जाहलें कुळ तरि राखी शाळ, ।  
 तरि सेवा सोडुं नका भूमिची बाळ ! ॥

तव पूर्वज वदती स्वर्गातुनि “ बा, धांव !  
जा लढतां लढतां, चढवि कीर्तिला नांव ! ” ॥

(चाळ)— रणशिग गडावर गर्जे—राजसा !  
बुरुजावर दुंदुभि वाजे—राजसा !  
उघडले स्वर्गि दरवाजे—राजसा !  
बा धांव म्हणोनी धांव संगरीं आतां ।  
तुज देशाकरितां निरोप देते माता. ॥

— — —

### ११४ निजलेल्या गरुडास—

( कवि:—श्री. गो. ना. लाटकर )

तोड शंखला हे गरुडा ! । दे स्फूर्ती नव जीव जडा ।  
या अंधान्या रात्रींत । पहा भुतें हीं फिरतात ।  
घुबडांचा कटु घूस्कार । मना दुखवितो हा फार' ।  
सोड झोपडी । जागा होई । जात वेळ ही ! ।  
दूर फेक या शांतीला । ब्रीद राख या समयाला ॥ १

षंड अहिंसा नसे बरी । दुष्ट रूढि ही सोड तरी ।  
शास्त्र्यांचा तो उपदेश । देउनि टाकी भतांस ।  
शत्रू तुझे सारे जमले । प्राण घ्यावयाला टपले ।  
फार झोंपुनी । होते हानी । जाण हे मर्नी ! ।  
सोड सोड या निद्रेला । ब्रीद राख या समयाला ॥ २



विनता-माता ही फसली । दास्याच्या जेव्हां जालीं ।  
 तेव्हां तीतें वांचविलें । शौर्य-युक्तिनें सोडविलें ।  
 ऐसा तूं अससी थोर । काळ झोंप कां घेणार ? ।  
 सर्प मंडळी कलित माजली । डंखु लागली ।  
 कड दाखवी शौर्याला । ब्रीद राख या समयाला ॥ ३

११५ “ लढाईवर जातांना ”—

( कवि:—फकीर )

चल सोड लाडके ! सोड जाउं दे आतां ।  
 तुज कसें जाणवे कोण दुःख या चित्ता ? ॥  
 ती ‘ हाय , ‘ धाय ’ मम मातृभूमि गे ! रडतां— ।  
 ही वेळ न बसणें कवटाळुनि प्रिय कांता. ॥  
 चल सोड पाश हा कोमलतर बाहूंचा ।  
 “ हं ” पुरे जाहला खेळ गडे ! प्रेमाचा ! ॥  
 ती ‘ हाक एक ’ गे ! मातृभूमिकार्याची— ।  
 ‘ तलवार प्यार अन् एकच ’ ह्या जीवाची. ॥

(पाठ)— चल सोड प्रीतचा पाश—लाडके ।  
 जाउं दे रणांगणि आज—लाडके ! ।  
 करण्यास माय-भू-काज-लाडके ! ।  
 चल सोड जाउं दे, नसे प्रेमलीलेला— ॥  
 हा प्राण वाहिला—‘ मातृभूमिसेवेला ’ ।

# भाग १२ वा

## जग आणि जीवित

### ११६ मानवी-जीवित

(कवि:—श्री. धो. व्यं. कोचरगांवकर)

गौरी जेवि वसंति, केतकमुखा रामाऽभिरामा दिसे ।  
झोपाळ्यावरती नवाढ तरुणीमार्जा प्रमोदें हसे ॥  
टांहाळे म्हणुनी सखीगण तिची ओटी भरूं लागला ।  
तोते मंगल मंगलप्रद दिनी तां वाळही जाहला ॥ १

शुकलेन्दूसरसा हळूहळू गृहीं—वाढे यदा तान्हुला ।  
सान्यातें श्रुतिरम्य अस्फुटवचें आनंदवी सोनुला ॥  
घेतां मातृपयोधरासि वदनीं खुद्कन् मुदें हासतो ।  
चुंबा गोड मिले तदा जननितें तैसा कुणा लाधतो ? ॥ २

खेले वाळ बघूनि गोकुळच तें वाटे गृहीं नांदतें ।  
सारी बालचमू 'अगोचरपणें' मातेस भंडाविते ॥  
वाटे फूल फुले विहंगम नभी स्वच्छंदसा वा उडे ।  
आधिव्याधिविमुक्त शैशव जर्गी कोणा बरें नावडे ? ॥ ३

विद्याभ्यासमना विनीतहृदयें शालागृहा जातसे ।  
आचार्योदित सर्व चातक जसा हृत्संपुटीं घेतसे ॥  
नानाग्रंथविलोकनें विशदधी सत्पण्डितां लाजवी ।  
विद्याभूषण हा बनूनि अपुल्या बाल्याप्रती संपवी ॥ ४

ओष्ठों पुष्पशरध्वजा विलसते कृष्णांनला यौवनी ।  
 संसारी सहचारिणी गुणखनी ह्याते हवी भामिनी ॥  
 तन्वंगी सुमती सुलक्षणवती कन्या कुमाग यदा ।  
 घाली माल गळां गमे सदर्नि ये सांभल्यलक्ष्मी तदा ॥ ५

होवोनी मधुदृष्टिमीलन बधू गाळांमधे हासते ।  
 मुग्धेच्या अधरामृता पति पितां लीलावती लाजते ॥  
 प्रेमाच्या कलहीं विलासिनिसर्वे आलिंगना वांच्छिते ।  
 ऐसा कोण जगांत जो पुनरपी तारुण्य ना इच्छिते ? ॥ ६

सौंदर्ये कमनीय यौवन तथा थोड्या दिनीं सोडिते ।  
 कार्याकार्यविचारणे मन तदा प्रौढत्वही जोंडिते ॥  
 लोकां वैभवकीर्तिते मिळवनी सत्कर्ममार्गा धरी ।  
 धर्माधर्मविचिंतनीं नर पुढे अध्यात्मचर्चा करी ॥ ७

वार्धक्ये थकते तनू ! विकलता येतेहि गात्रांप्रती ।  
 चित्ता विस्मृति ती पडे घडिघडी ! भ्रंशेहि त्याची मनी ॥  
 पश्चात्तापमना अहर्निश भवकलेशाग्निनें पोळतो ।  
 “ देवा ! धांव अतां जगांतुनि मला सोडीव ” तो प्रार्थितो ॥ ८

कंठीं घर्घर लागते कुणि मुखीं गंगोदका घालितो ।  
 ‘ झालें आटपलें ’ बघूनि सदर्नी आक्रोश तें दाटतो ॥  
 सारे शेवटचे विधी उरकुनी चौघांजणीं वाहिला ।  
 घालोनी सरणावरी तदुपरी मंत्राग्निही ठेविला ॥ ९

## ११७ मृत्यूचा धिःकार

( कवि:—श्री. वि. ना. वाड )

[पुस्तकपुंजाचे वेळीं सन १९१८ सालीं, रुग्णशय्येवर कवीनें काढलेले उद्गार]

धिःकार असो हे मृत्यो ! कुटिला ! तुजला ! ।  
 तव भीति मुळीं मज वाटे'ना हृदयाला ॥  
 मी सरस्वतीचा अल्पवयी प्रिय बाळ ।  
 त्या करिसि काय तूं ? नीच, कुटिल, चांडाळ ! ॥  
 रडविलेंस कितिकां आत्मबंधु नेवोनी ।  
 किति अनाथ अबला नाडिल्यास या भुवनीं ! ॥  
 किति सान शिशूंच्यावरचें हरिलें छत्र ! ।  
 तव दुष्टपणाचा प्रभाव हा सर्वत्र ! ॥  
 परि तुला सांगतो गर्व मुळीं न करावा ; ।  
 सद्धिचार कस्नी, कुटिल मार्ग सोडावा ॥  
 मम जर्जर होई व्याधीनें तनु भारी ।  
 अणि दिसे आज दृष्टीस, तुझी रे स्वारी ! ॥  
 वाटतें तुला कां ? मजला घेउनि जावें ? ।  
 त्यायोगें मूर्खा ! किती ठेवितिल नावें ? ॥  
 लोकांचें राहो ! नेशिल जरि तूं मजला ।  
 चैतन्यमिषें मी व्यापिन या जगताला ! ॥  
 मत्कार्य नियत तें दे करुं मज जगतांत, ।  
 श्री सरस्वतीच्या मंगल दरबारांत ! ॥  
 ईशाची इच्छा-देशि न जरि तिज मान ।  
 अडकेल तरी तव तुझ्याच पाशीं मान ॥

## ११८ काल आणि नदी

( कवि:—पद्मविहारी )

[ एका इंग्रजी कवितेवरून ]

वाहे ही सरिता अखंड भुवनीं धांवें तसां कालही ।  
 पर्वा त्यां न कुणाचि; ठाउक परी कर्तव्यता एक ही ! ॥  
 अज्ञेयींच पर्दां सदा क्रमिति जे निःशब्दतेनें पथा ।  
 ते केव्हां नच थांबती धनबलें वा आर्जवें प्रार्थितां ! ॥  
 होतां नष्ट अनंतमार्गगमनीं अस्तित्व तें आठवे ।  
 माघारीं जल घा न तो दिवस ही ईशासही आणवे ! ॥  
 घेईं ठाव नदी-प्रवाह उदरीं रत्नाकराच्या पहा ।  
 एकैक क्षण दग्ध होय उदरीं कालोदधीच्या महा. ॥  
 आहे येथघरी तयांत जरिही सादृश्य तें सर्वथा ।  
 तत्रापी सुविचारसुब्रह्मदया ही आढळे भिन्नता— ॥  
 नाहीं व्यर्थ जलौघ वाहत परी ज्या जाइ भूर्मीतुनीं ।  
 ती भूमी अखिला सुमें फलभरें राहे कशी हांसुनी ! ॥  
 सौख्यानंद जनांत पुण्य-सरिता ठेवी सदा ही; परी— ।  
 ठेवी काल कठोर भीषण पहा उद्विग्नतेचे गिरी ! ॥

## ११९. स्पष्टोक्तीचे अभंग

( कविः-- वि. ल. गोखले )

वर्गी रूप दावी सदाचरणाचे । परी कुकर्माचें अंतरंग ॥  
 गोड गोड वोलें साधायसी स्वार्थ । कधीं न अन्यार्थ बोल काढी ॥  
 निखंदोनि अन्यां वाहे निज तोरा । त्याचा जन्म साग व्यर्थ व्यर्थ ॥  
 विसु म्हणे द्यावें पर्वतावरुनी । लोटुनी तयासि खोन्यांमार्जी ॥ १

धनाढ्यासी सर्व जन चाहताती । तया वर्णिताती जरि तो दुर्गुणी ॥  
 एक धनावांचोनि न अन्य गण । वदताती खाण सद्गणांची ॥  
 कितीही तयानें चौर्यकर्म केलें । जन साग बोलें ' मस्करी ' ही ॥  
 विसु म्हणे, झाला उद्धटांचा वाप । तरी नच पाप त्यालागीं ॥ २

तयाचे सेवक नानाविध लोक । नसे त्या आणीक वाण कांहीं ॥  
 गरीब वापुडीं दुःखिं लोळताती । त्यांलागिं प्रीती कोण दावी ॥  
 गरीब विचारा जरि हो निगिच्छ । तगि ठरे नीच जगामार्जी ॥  
 विसु म्हणे, नाही कवडि जयासी । कोण मानि त्यासी संसारीं या ॥ ३

अन्यारीं जगाची अशीच रहाटी । इथें दीनांसाठीं कोणी नाही ॥  
 त्यांसंगें कोणीं नच बोलें गोड । संसाराचा बीट येई त्यांते ॥  
 रंक आणि गव देवासी सारखे । परि हो पारखे येथें दीन ॥  
 विसु विनवितां तुला देवराया । देई या समयां दीनां धैर्य ॥ ४



## १२० वेड्याची विनंती

( कवि:--- श्री. गोपाल तात्या लाटकर )

( चाल:-वाटे स्मशान-कै. गोविंदाग्रम )

हर हर, हर हर ' बोल बोलतो । खाली व ती वेडा वघतो ॥

' खैर करी देवा ' हें वदतो ॥

दुःखी वेडा । अर्धा उघड । फिरतो जागोजाग ॥ १

निरखुनि पाहे चहूंकडे तो । क्षणांत हंसतां क्षणांत रडतो ।

क्षणीं रुष्ट होऊन म्हणतो ॥

वेडा मी कां ? । देतां दुःखा । सोडा मजला वाट ॥ २

काय मला जग वेडा म्हणतें । कळे न मुळिही या लोकांतें ।

पुढें धांवतां येति मागुंते ।

कडू बोलतां । खडे मारितां । ते येती पुढतीं ॥ ३

करूं नये तें हें जग करितें । देखाव्याला सहजचि भूलतें ।

शुद्ध मनाला सदा जाळितें ॥

विचार कांहीं । जनांसि नाहीं । जग वेडें सारें ॥ ४

मोहक भाषण पुढतीं करितें । उलटी करणी करुनि दावितें ।

विषयवासना गोड वाटते ॥

स्वार्थ तयांना । मुख्य भावना । माणुसकी कोठें ? ॥ ५

असोत जन हे कसे तरीही । मला जरूरी यांची नाहीं ।

रुढीला मी तुडविन पायीं ॥

स्वातंत्र्यास्तव । सत्य सुखास्तव । बंडखोर होणार ॥ ६

प्रभो चालवी सूत्र भरारा । विटलो आतां या संसारा ।

देइ कृपेची नांव किंकरा ॥

जात ही घडी । स्फूर्ती धाडी । हीच मागणी आज ॥

७

### १२१ प्रेम

( कवि:—श्री. पुरुषोत्तम विश्वनाथ रहाळकर )

“All other pleasures are not worth is ( Loves ) pains”

Emurson.

प्रेमाकृष्ट जिवास हाय ! विरहीं वाटे नको जीवन ।  
 प्रीतीच्या उदकाविणें तळमळे तो मीन रात्रंदिन ॥  
 प्रीतीची हृदयीं नवी मृदु लता जातांच कोमेजुनी ।  
 विश्वाची रमणीय बाग फुलली उध्वस्त होई झर्णी ॥  
 शोकाचे कढ अंतरीं उफळले श्रीराघवाच्या यदा ।  
 पाषाणा अनिवार पाझर फुटे कारुण्यभावे तदा ! ॥  
 प्रीतीची चपला सहर्ष हृदयीं झेलूनियां चुम्बिली ।  
 रोमीओ अणि जूलिष्ट जगता हीं पारखीं जाहलीं ! ॥  
 प्रीतीचा पथ घोर दुस्तर असा कां ठेविला ईश्वरें ! ।  
 आहे अर्थ तयांत काय वसला ठावें कुणाला बरें ! ॥  
 प्रीतीचाच गुलाब हाय ! परि त्या कांटे असावेत ना ! ।  
 प्रीतीच्या चषकीं विषा मिसळिलें कां हें न ठावें कुणा ! ॥

\*

\*

\*

प्रेमोद्भूत अशाहि दुःखि वसतो अत्यंत कीं गोडवा ! ।  
 त्याची अन्य सुखा नये सर मुळीं विश्वान्तरीं केधवां ! ॥



## १२२ तो क्षण !

( कवि:—श्री. वा. निफाडकर )

लज्जा भीति नवोर्मि त्या विरुनिया गेल्या मनःसागरीं ।  
 घे रूपा सुखशांतिदायक अहो सत्प्रेम तें सत्वरीं ॥  
 सौख्याची लयलूट चालत असे, हृत्प्रेमसंवर्धन ।  
 बोला मी विसरूं कसा अहह ! तो हृत्सौख्यदायी क्षण. ॥

\* \* \* \*

प्रेमोद्यान फुले, तयांत रमला हा जीव वेड्यापरी ।  
 सद्भाग्यें सुखसागरीं पडुडला भीती नसे अंतरीं ॥  
 होतां अप्रियसा प्रियाविरह तो, निर्माल्यवज्जीवन ।  
 हा ! हा ! मी विसरूं कसा असह तो हृत्सौख्यहारी क्षण ॥

## १२३ दुर्दैवी-कळ्या

( कवि:—श्री. धों. त्र्यं. कोचरगांवकर )

वेलींच्या वरती कळ्या बहरल्या, भृंगांसवें रंगल्या ।  
 सौगंधें भरल्या दिशा न झणिं तों झंझानिलें गांठिल्या ! ॥  
 हातीं कुस्करिल्या ! पर्दीं तुडविल्या ! मार्तीत हा ! झोकिल्या ! ।  
 दुष्टें निर्दळिल्या ! कळ्या न, विधवा भूलोकिंच्या बोलिल्या ! ॥

## भाग १३ वा

### विविध

—x—

#### १२४ स्वधर्म

( कवि:—श्री. पां. गं. ठिमये )

( बिभास )

राहि न मीन घृतीं पळही ॥  
 सोडुनि माता बाल न राही ॥  
 घे जरि त्या राह्णी ॥ ध्र० ॥  
 तोय जेवि मीना । हाय माय बाला ।  
 स्वीय धर्म मनुजांही ॥ १ ॥

#### १२५ विनवणी

( कवि:—श्री. धां. त्र्यं. कोचरगांवकर. )

( गमल्ल-मेरे मौला बुलाला मदीने मुझे० )

कसी येइ दया न दयाळा ! तुला ? ।  
 ऐकूं न ये कां भारत-हांक तुला ? ॥ ध्रु० ।  
 सौख्यशांती, दिव्यभूती कर्धिच नाशा पावली ॥  
 भारताची भाग्यलक्ष्मी काळडोही लोपली ।  
 धांधे ! दीन गजेन्द्र बा ! बाहिं तुला ॥ १

विश्वराज्ञी हिंदभूमी हाथ ! दासी जाहली ।  
 मानहानी होउनीयां आपदांनीं गांजली ।  
 तारी ! तारी ! मुरारि ! ह्या द्रौपदीला ॥ २

राज्य गेलें ! दैन्य आलें ! दुर्दशा ना सोसवें ! ।  
 प्राण कंठीं यउनीयां वाहतीं वा ! आसवें ।  
 नुपजे केवि करुणा कृपाळा ! तुला ? ॥ ३

### १२६ मन

( कविः—श्री. पां. गं. ठिमये )

चेता अभिता स्वैरिता; ।

गमत कूर्मसम मंद पवनजव ! ॥

वघतां धानस-लोलता ॥ ध्रु० ॥

दे न विवेका सहसा थारा ।

सहज होय वश भिन्न विकारां ॥

प्रकृति कुटिल अविरत कुपथीं रत ।

ये नच या सुविनीतता ॥

## १२७ “ भारत-प्रभात ”

( कविः—श्री. दत्तात्रय धोंडदेव देशमुख, बी. ए. )

भारतवर्षा ! ऊठ झडकरी, सोडि आळसाला, ।  
 प्रभात होऊनि मित्र पहा हा उदयाचर्लि आला. ॥  
 मित्राचीं सोज्वल तीं किरणें हात जणूं गमतीं ।  
 गवाक्षांतुनी आळशांस तीं उठवाया येती. ॥  
 मित्रापरि हा मित्र पहा किति प्रेमी जर्गि वाटे ।  
 झटतो मित्रहिताकरितां हृदिं म्हणुनि मोद दाटे ॥  
 कशी आवडे, निशाकाळची घोर शांति तुजला ।  
 भारतवर्षा ! ऊठ झडकरि, सोडि आळसाला ॥ १

\*

\*

\*

\*

पेश्वर्याचीं निजसौख्याचीं आठविसी स्वप्नें ।  
 उगाच पडुडसि अंथरुणावरि सौख्यालस्यानें ॥  
 मनीं चिंतिसी खरोखरीचीं व्हावीं तीं स्वप्नें, ।  
 परि तुज न कळे कशि होतिल तीं पेशा स्वस्थपणें ॥  
 दिनाधीश हा नभिं वरि येई, उद्योगा लाग ।  
 ऊठ झडकरी एत वैभवा मिळवि महाभाग ! ॥  
 पूर्वदिशांचा पहा दिनमणी उठवि जपानाला ।  
 भारतवर्षा ! ऊठ झडकरी, सोडि आळसाला. २

पाश्चात्यांची प्रगति पाहि तूं किती पुढें जाई, ।  
 आकाशाचा पाताळाचा ठाव घेउं पाही ॥  
 पुराणगत तव नवलपरीच्या अतां सर्व गोष्टी; ।  
 निज नेत्रांनीं पाहत, केवळ नवल करित बससी. ॥  
 ज्या विद्यासामर्थ्यें स्वोन्नति तीं राष्ट्रें करिती ।  
 त्या विद्येचें अवलंबन तूं करीं अतां पुढतीं. ॥  
 स्वतंत्रतेच्या आत्मविश्वसित लागे मार्गाला ।  
 भारतवर्षा ! ऊठ झडकरी, सोडि आळसाला ॥ ३

\* \* \*

मनीं वाहुनी विविध तमोगुणि असुनी आकांक्षा ।  
 पाश्चिमात्य राष्ट्रें हीं झुंजति, छळिति जीवलोकां ॥  
 विद्यासंस्कृतिमुखकमलांना लावुनि काळोखी ।  
 परस्परांचें शोणित शोधुनि आत्मा करिति सुखी ॥  
 विद्यासंस्कृति उच्चध्येयी साध्य करी आतां ।  
 नच परि अनुकरि तिळभर पापी पाश्चिमात्य राष्ट्रां ॥  
 अखिल जगाला निज चातुर्यें शिक्षित करण्याला ।  
 भारतवर्षा ! ऊठ झडकरी, सोडि आळसाला. ॥ ४



## १२८ कलिका.

[ कवि:—श्री. मोरेश्वर रामचंद्र जोशी ]

हा ! कलिका तोडिली ! ।

वेलीवर जी भली विलसली ॥ ध्रु० ॥

नयन-मनोहर नाजुक कलिका ।

बघतां बघतां ही कोमजली. ॥ १

रंग हिचा हा जाइ लयातें ।

जाइल सुकुनी झणिं मजजवळी. ॥ २

सौख्य-क्षण ते जाती निघुनी ।

न कळत जैसे अल्पचि कार्ली ! ॥ ३

वेलीवर जरि राहूं देतो ।

सुखदायक ही असती झाली ! ॥ ४

रम्योद्यानीं परिमल हीचा ।

दरवळता कीं फुलतेवेळीं. ॥ ५

अपक्व तरि म्यां अदयें खुडिली, ।

विटली, सुकली, गेली, गेली ! ॥ ६

१२९ समत्व

( कवि:—श्री. पां. गं. लिमये )

वित्त-कुलां नर पाही ।

सारे सम हरिगेहीं ॥ ध्रु० ॥

भूप गोप हा भेद नराला । तुल्य गणी प्रभु दोहिं ॥ १

विप्रचि म्हणुनी प्रीत न होई । त्याज्य अंत्यजहि नाहिं ॥ २

प्राणिगणांचा प्रभु कैवारी । योगक्षेमा वाहि ॥ ३

१३० निद्रेप्रत गाणें.

( कवि:—मोresh्वर )

[ चाल—धिन्या धिन्या धिन्नक् धिन्. ]

ये, निद्रे ! ये, लवकर ये, ।

अंत पहासी किति सदये ? ॥ ध्रु० ॥

तूं दुःखातें शमवीशी, ।

तूं चित्तातें शांतविशी ॥

तूं भ्रमकष्टां दूरविशी, ।

मन तें उल्हासित करिशी; ॥

तूं गरिबांची सुख-राशी, ।  
 बंधस्थितिही विसरविशी, ॥  
 भेद न कसला तुजपार्शी, ।  
 तूं सकलांना सुख देशी ! ॥ १

आरोग्याची तूं जननी, ।  
 शक्ति-ज्ञानाची खाणी, ॥  
 सखी, गडे, तूं शांतीची, ।  
 ठेवच तूं आनंदाची; ॥  
 राणी साऱ्या जगताची ।  
 दिव्य देणगी देवाची, ॥  
 वाट पाहतों तुझी तरी, ।  
 येउनि मजला शांत करो ॥ २

झडकरि निद्रे, ये, ये, ये, । ।  
 चिंता हरण्या मर्निचि सये ! ॥  
 मृदु शय्या अन् एकांत, ।  
 असुनिहि बघसी भिति अंत ? ॥  
 मना निराशा जी जाची ।  
 समर्थ हरण्या ती तंची ! ॥  
 म्हणुनी निद्रे ! लवकर ये, ।  
 सुखवायातें मज सदये ! ॥ ३





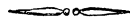
१३१ वेष.

( कवि:—श्री. पां. गं. लिमये )

( मारवा )

भस्म वासना, तगी यथार्था भस्मचर्चा ।  
अक्षमा-विनाशीं सार्थ अक्षमाला ॥ ध्रु० ॥  
विरक्तता दे रक्तवसन तें ।  
यतिवृत्ती प्रथमा । वृथा वेषचि माना ॥

१



१३२ फुलांची माळ.

( कवि:—श्री. केशव श्रीपाद कानेटकर )

माले ! मीं तुजला किती कितितरी प्रेमादरें घेतलें ! ।  
घेवोनी क्षण एक पूर्ण फुलण्या दुरीं जरा ठेविलें, ॥  
तो कोणीं मम दृष्टि ते तुजवरी नाहीं, असें पाहुनी,— ।  
—छे: नोहे, तुझिया वरील नच मद्दृष्टी तथा साहुनी, ॥—  
तूते नेउनि ईशपावनपदीं सद्भक्तिनें वाहिलें, ।  
निर्माल्यस्थितिला क्षणैक कृतिनें कैसें तुला आणिलें ! ॥  
ईशाच्या चरणांवरील जरि तूं ह्मंदिरीं माझिया ।  
बैसाया उचिता खुलीव हृदया त्वत्सद्गुणा गावया ॥



## १३३ ही कोण ?

( कवि:— वि. ल. गोखले )

मोठे वीर, समग्र थोर नरही सर्वस्व सोडोनिया, ।  
 सत्ता, वैभव, सर्वही गमवुनी, कंगाल होवोनिया, ॥  
 देवोनी निज आहुती, जिस गृहीं आणावया सज्जले, ।  
 ऐसी ही सखि सांग कोण कुठली, जी ना कधीं मावले ! ॥  
 लाखों नारिनरां तिच्यास्तव यमें स्वर्गांत धाडीयलें; ।  
 तैसें संत महंत मार्गि अपुल्या केले तिनें ते ढिले ! ॥  
 कित्येकां उलटें तिनें कुपथ कीं सोडावया लाविलें; ।  
 ऐसी ही सखि सांग कोण कुठली, जी ना कधीं मावले ! ॥  
 कैसैं रूप तिचें, कशी विचरते, ठावेंहि ना अल्पसैं; ।  
 कोठें वास ? तिचा सुवास परि त्या कस्तूरिलाही नसे ! ॥  
 निद्रा ना तिजसी, समुद्रहि तिच्याहूनी उणा विक्रमीं; ।  
 ऐसी ही सखि सांग कोण कुठली, तेजस्वि जी नेहमीं ! ॥  
 नाहीं येतच कां तुझ्या मनिं सती देवी तशी निर्मला ? ।  
 'सत्कीर्ती' विण कोण अन्य जगतीं बाला अशी मंगला ? ॥

## १३४ निराशेच्या शैल शिखरावर.

( कवि:— दत्तात्रय धोंडदेव देशमुख, बी. ए. )

रम्य उपवर्नी निराश बनूनी भटकत असतांना, ।  
 तीक्ष्ण शरानीं तेंवि असौख्यां विव्हल होतांना, ॥  
 कोकिल पक्षी मंजूरवानें तानांवर ताना ।  
 घेतांना मन निराशपंकीं अधिकचि रुततांना, ॥

काय करावें कांहीं सुचेना मनहि आवरेना; ।  
 दुःखसागरीं कीं सुखगिरिवरि निश्चल होईना, ॥  
 कर्णपथावरि कोमल ताना त्या आदळतांना ।  
 अधोवदन जरि मुख उचलुनि वरि कोकिल बघतांना ॥  
 हसत मुखानें गुलाब-कलिका हसवी सकलांना ।  
 स्वपदि क्षणभरि ती बद्ध करी मदीय नयनांना ॥  
 खालीं वरतीं मागें पुढतीं कटक चौहिकडे ।  
 वावरतांना जरि भय दाविति तरि ती कां न रडे ॥  
 गुलाबि कोडें उलगडतांना मन आश्चर्यभरें ।  
 थक्क होउनी भान त्याचें त्यासी कांहीं नुरे ॥  
 विचार जो हे कलिकेविषयीं मन्मनि येताती, ।  
 कोकिल-ताना मम कष्टि-मना अधिकचि आळविती ॥  
 स्नेहभरानें आतुरतेनें जोंवरि वरि पाहीं, ।  
 मेघाच्छादित आकाशामधि दृष्टि उडी घेई ॥  
 मेघावरती मेघ आदळुनि गडगडाट होई; ।  
 भीतीचें पुट एकावरतीं एक चढत जाई ॥  
 परि ती चपला आनंदानें खेळत असतांना ।  
 चमकत लचकत निज तेजानें हर्षवि मनृज-मना ॥  
 मेघश्यामा ! निराश होसी ! कां नयनि न येतें ।  
 हें ललनात्रय संकटार्णवीं आनंदें डुलतें ॥  
 गुलाब-कलिका पीडित असतां हसवी सकलांना; ।  
 मधुर कोकिला भयदायक निशि रमवी मनुजांना; ॥  
 स्वानंदें सौदामिनि चमके, नाचे आकाशीं ।  
 मेघश्यामा ! निराश होसी मनास कष्टविशी ! ॥

## १३५ निराशेचा सूर.

( कविः—मञ्जुमाधव )

[ निराश जीवाला सगळीकडे निराशाच दिसणार ! ]

वेड्याचें वेडें गीत । नैराश्याचें संगीत ।  
 मम जीवाचे हे बोल । म्हणोत कोणी त्या फोल ॥  
 जगताचें हें मैदान । भीषणतेचें कीं स्थान ।  
 रम्यान उडत्या आशेचें । मेलेल्या आनंदाचें ॥  
 रात्रीची ही विश्रांती । भयाण दिवसाच्या अंती ।  
 परि प्रभातीं तो सूर । नैराश्याचा भेसूर ॥  
 ' सृष्टीचें मंजुल गान ' । म्हणती कवि त्या बेभान ।  
 त्या न लागला हा थां । दुर्दैवाचें रणशिंग ॥  
 मलाच दिसती पुण्याचे । रंग आंतले हृदयाचे ।  
 हसती नच, जगता कथिती । भ्रपरांची स्वार्थी रीती ॥  
 गडगडाट नच मेघांचा । तडफडाट तद् हृदयांचा ।  
 मिरमिर वेडे हे फिरती । मुकल्या प्रेमास्तव रडती ॥  
 काळोखी काळी रात । काढुनी रडुनी दुःखांत ।  
 मधेंच दचके भ्रमांत ती । चंचल चपला त्या वदती ॥  
 पूर्ण चंद्र जें नभांगणी । किती भौवतीं नव तरुणी ।  
 परी मुखावर नच नाचे । सरल हास्य नव तेजाचें ॥  
 चंद्र न येई जधीं घरा । बेछट्ट नटल्या ह्या तारा ।  
 ही जगताची कां रीती । सतिधर्माची उफराटी ? ॥  
 भानु शोधितो रजनीला । निज हृदयाच्या राणीला ।  
 आशेची सरतां खोली । घेई उडी क्षितिजाखालीं ॥

सृष्टीचे वेडेपीर । मी ना कवि त्यां म्हणणार ।  
 गाणें गाती पवनाचें । दुःखपूर्ण निःश्वासाचें ॥  
 अरुणाची चढती ज्योती । संध्या देवीची दूती ।  
 जन्म न भासे, मरणाची । प्रथम पायरी चढण्याची ॥  
 निश्चर गाती गानाला ।-गाणें कसलें ?-रुदनाला ।  
 कितीक फुलती फुलवेली । दो दिवसांची परि बोली ॥  
 अंतीं एकच शाश्वतता । नैराश्याची सुमनलता ।  
 अश्रूचें फुलतें फूल । चुकले मुकले मम बोल ॥

### १३६ दान

( कवि:—श्री. पां. गं. लिमये )

दानासम लोकीं पुण्य ना ।  
 नच अदेय कांहीं सज्जनां ॥ ध्रु० ॥  
 दे कर्ण निजा त्वचा प्रमोदें । मांसा शिबिराजा ।  
 दे बलि वसुधा, दधीचि विबुधां । अर्पीं निज अस्थींना ॥१  
 अल्पांतुनि ही अल्प देइ तूं, प्रेमळ हो दीनां ।  
 मधुकर-मधुची कृपणधनाची । होई गति न अभिन्ना ॥ २  
 उच्चा स्थिति हो प्राप्त पयोदा । हीन पयोधीला ।  
 होई, धन्या जोडीं पुण्या । धर्म करोनी अधनां ॥ ३

## १३७ प्रेमाची महती

( कवि:—रा. ब. दा. ग. पाध्ये )

गगनिं चमकती अमित तारका तरि न अंधता जाई; ।  
 एकच रविच्या उदरिं सर्व ही सृष्टी उज्ज्वल होई —  
 जातां तो अस्ता । येई मृत्युकळा जगता ॥ १

मनुज मर्तित ही अमित कल्पना-विचार लखलखताती; ।  
 प्रेमज्योति एकच परि दे न विझे ऐशी दीप्ती; ।  
 अविदित ती ज्यातें । जीवित मरणच जर्गि त्यातें ॥ २

प्रणयिजनांच्या सुखदुःखाचे अश्रू गालांवरचे ।  
 एकवटुनि, जरि, गगन नवें कुणि रचिलें नव तेजाचें ।  
 उरेल मग तेथें । रविशशि कारण-लव हि न तें ॥ ३

प्रणयी जन मन परस्परांचें ज्या ज्या आनंदांनीं ।  
 प्रफुल्ल करिती, रचिल तयांचा सागर जर्गि जरि कोणी ।  
 अविरत मग भरती । रत्नमयी त्या येइल ता ॥ ४

## १३८ कविदर्शनानंद !

( कविः—नाथ निफाडकर )

अति दिव्य, मला, आनंद होतसे कवि-आत्मे पाहून ॥ध्रु०॥

कूजनै संगीत गाती ।

विश्व-झोले विहरताती ।

कुणि ओहोळांचीं गूढगुंजनै दाविताति उकलून ! ॥ १ ॥

तारकांच्या मूक गाना ।

देति कोणी हृदयघीणा ।

सति पश्चिम-वैधव्यानें जाती कांहीं कवि विचळून ॥ २ ॥

मानवांच्या सर्व वृत्ती ।

रागदारीनेंही गाती ।

कुणि विनोदलहरी देती गालीं कवनांनीं वठवून ॥ ३ ॥

बालकांचीं गोड हास्ये ।

विहगसम तीं चारु नृत्ये ।

किति किती कवींना गीत-समाधी देताती लावून ! ॥ ४ ॥

दाविती शृंगार राजा ।

नवरसांचा खचित साचा; ।

कुणि पवित्रता बघतात त्यांची मोहिनि-नयनांतून ॥ ५ ॥

विश्व सारें नाचरें हें; ।

यांत सारा मोह आहे; ।

ही रसात्मका वृत्तीच कुणाची टाकितसे गुंगून ॥ ६ ॥

जाळि कोणां शोकवन्ही ।

हृदय त्यांचें जाइ उलुनी ।

कुणि समाज—अन्यायानें जाती अंतरिं होरपळून ॥ ७ ॥

कोणि रीती कोणि नीती ।

कोणि माया वर्णिताती ।

परि कुणी न जाती परमेशासी मुळींच कीं विसरून ! ॥ ८ ॥

मायदेशासाठीं सारे ।

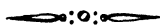
येथ आले झगडणारे; ।

अशि नव प्रभा नव युगास जाई फारच ही शोभून ! ॥ ९ ॥

“ येथ नाहीं भेद कांहीं; ।

माय ही आनंददायी !” ।

हें जगद्गात्रि पावित्र्यभूमिचें कविबाळांचें गान ! ॥ १० ॥



समाप्त.















